

# ПОДРОБНОСТИ

## ВИЗИТ ИСПАНСКИХ КУКОЛ

Трехнедельный вояж по нашей стране совершают два испанских кукольных театра. Проездом из Архангельска, где только что закончился международный фестиваль кукольников, в Рязань, где продолжатся гастроли, театры выступили в Москве, в Центральном доме работников искусств.

Одну из групп вы еще можете успеть увидеть, играющей на Арбате. Это артисты из Сеговии, объединившиеся в 1975 году под названием "Либелула" ("Стрекоза"). Они показывают спектакль "В поисках Дона Кристобала".

Кристобаль - испанский родственник нашего Петрушки. Кукловоды Хулио Мишель и Хуан Антонио Санс мечтают возродить фольклорную традицию, играя представление, как водилось, на улице. В отличие от иных современных "академичных" театров, они все не безразличны к заинтересованности публики. Вот и сейчас, их не удовлетворила "сановитая", но ма-

лочисленная "тусовка" в ЦДРИ, они отправились с крошечным оркестриком к ближайшей станции метро и привели оттуда зрителей, чтобы сыграть прямо на площадке перед актерским клубом.

И Кристобаль оказался



предестным. Он ничуть не стесняется своей деревянной головы - ведь ею так удобно звонко стучать в ворота замка принцессы. Правда, вместо принцессы из замка возникают то привидение, то крокодил, то еще кто-то зеленый, напоминающий нашего Кося

Бессмертного. Кристобаль бодро колотит из палкой-"батонном", и кажется, что ему было бы даже скучно без этих чудовищ. Или окажись принцесса в самом деле умницей-раскрасавицей, а не трепаной, рыжей, смешной девчонкой, озабоченной перецеловать всех без исключения зрителей.

Но особенную роль в спектакле играют музыканты, как бы комментирующие своим восторгом все происходящее. Поверьте, они убедят вас, что нет ничего прекраснее народного искусства.

О втором театре - "Фонфарра" из Барселонь



как-нибудь расскажу читателям "Арены" подробнее, тем более, что он выпускает собственный кукольный журнал. Постановка "Фонфарры" "серьезнее", поскольку сочетает традицию с почти что авангардом. Основной трюк представления "Две руки" состоит в том, что его исполняет единственный актер Антонио Румбау. Но вы бы никогда не догадались об этом, не покажись он в финале из-за ширмы с целым оркестром инструментов на штативе у губ. Возникая на глазах у зрителей из "абстрактных" кистей рук, его куклы оживают в буффонных сюжетах, впрочем, повернутых в достаточно философском ракурсе.

Встречи с испанскими куклами продолжаются.

Нина ТИХОНОВА

Фото

Евгения ДОБКИНА