

ПО КОЛУМБУ

По мере приближения 500-летнего юбилея открытия Колумбом Америки разгораются страсти вокруг фильмов, спектаклей и прочих событий, которыми будут ознаменованы грандиозные празднества.

Воссоздать экранный образ первооткрывателя решили сразу два кинорежиссера — Жорж Пан Косматье: «Мой Колумб — итальянец». — заявляет он; и



Ридли Скотт: «Мой Колумб — футурист», — утверждает автор. Конкурентная борьба кинематографистов осложняется тем, что один из них заручился поддержкой Оргкомитета по празднованию 5-го столетия, а за спиной у другого — министерство культуры Испании.

Не осталось в стороне и оперное искусство. Еще в 1989 году в барселонском театре «Лисео» состоялась премьера оперы «Христофор Колумб» композитора Леонардо Балады, главные партии в которой исполняли «звезды» мировой величины — Хосе Каррерас, Монсеррат Кабалье. Предполагалось, что эта опера пройдет по всем основным оперным сценам мира от Москвы до Токио. Однако теперь выяснилось, что у оперы тоже появились конкуренты — это произведения итальянского композитора Франкетти (опера была написана около 100 лет тому назад), Мильхауда (1930 год) и американца Филипа Гласса. Кто победит, пока неизвестно.

Знал бы Колумб, которому с трудом удалось добыть у кастильских королей денег на свое путешествие, что за его имя будут бороться современные «короли» оперы и кинематографа!

● Хосе Каррерас в опере «Христофор Колумб».

Фото из газеты «Эль Паис».