

Возрожденный из пепла

Театр Лисео
открывает первый после шестилетнего перерыва сезон

Почетных гостей и приглашенных было 2367. Они заполнили зрительный зал барселонского театра дель Лисео в день его открытия, которое состоялось после почти шестилетнего перерыва. Среди зрителей, присутствовавших на премьере оперы Джакомо Пуччини "Турандот" в постановке известной испанской актрисы Нурии Эсперт, были король Испании Хуан Карлос I, королева София, члены королевской семьи, председатель правительства Хосе Мариа Аснар и члены его кабинета с супругами, правительство автономной области Каталонии в полном составе, ведущие политические и общественные деятели, видные музыканты, писатели, журналисты. Одним словом — элита испанского общества.

31 января 1994 года внезапно вспыхнувший пожар практически полностью уничтожил внутренние помещения театра. К счастью, огонь не повредил внешней отделки здания, отличающегося изящной архитектурой.

Между тем этот театр, полное название которого — Гран Театро дель Лисео, многие десятилетия

был центром оперной культуры не только Барселоны, но и всей Испании. Он находится на знаменитой Рамблас, о которой Сомерсет Моэм однажды сказал, что "это самая красивая улица в мире". Строительство театра началось 11 апреля 1845 года на том месте, где раньше стоял монастырь. 4 апреля 1847 года состоялось первое представление на его сцене. Необыкновенной красоты театр был выстроен в стиле барокко, от его интерьеров создавалось ощущение некой симфонии шелковой, узорчатой ткани и золота.

Но, конечно же, главным богатством театра были великие артисты, блиставшие на его подмостках. Среди них и Федор Иванович Шаляпин, неоднократно выступавший на сцене Лисео, в том числе и в роли Бориса Годунова.

Сразу же после пожара администрация театра заявила журналистам, что он "сохранит свой первоначальный вид и останется на том же месте, где и был". Гран Театро дель Лисео действительно остался на той же Рамблас и на том же месте, где был возведен 153 года назад.

Что же касается "первоначального вида", то сохранить его не удалось. Впрочем, реставраторы и строители и не ставили перед собой такой цели хотя бы потому, что театральная технология шагнула далеко вперед. К тому же в два раза — с 16 тысяч квадратных метров до 31930 квадратных метров — увеличилась общая площадь театра, что не могло не повлечь за собой и других перемен.

Нельзя не сказать и о том, что в восстановлении Лисео принимала участие едва ли не вся страна. Многие прославленные артисты, а в их числе Пласидо Доминго, Монсеррат Кабалье, Хосе Каррерас, покойный Альфредо Краус, давали специальные концерты, поступления от которых шли в специально созданный фонд. В заключение замечу, что "Турандот" Пуччини, которой театр открыл сезон, была заявлена и в злополучное 31 января 1994 года, когда спектакль в силу указанных выше причин не состоялся.

Анатолий МЕДВЕДЕНКО
Мадрид

Кувальцов - 10000 - 10-16 февр. - 12.11