

# НАСЛЕДНИКИ ЛОРКИ

Театральная Москва встретила маленькую труппу передвижного театра из испанского города Аранхуэса радушно и заинтересованно, ибо труппа эта собрала людей, истинно преданных идее народного театра.

В 1981 году группа профессиональных мадридских актеров, отказавшихся от выгодных контрактов в столице, объединилась, чтобы играть в провинции, выступая перед теми испанцами, которые редко бывают в больших городах и которым не по карману посещение крупных театров. Так возродилась идея Федерико Гарсиа Лорки.

В 1932 году по небольшим городам и селениям Испании впервые отправился передвижной театр «Ла Баррака», рожденный вдохновением великого испанского поэта. Театр нес простым людям все то лучшее, что было создано испанской драматургией «Золотого века» в ее скрещении с национальной традицией, нес народу мысли, почерпнутые из сокровищницы его творческого духа. В 1936 году Гарсиа Лорка был расстрелян фашистами, и его начинание потонуло в водовороте гражданской войны.

Полвека спустя по дорогам Испании вновь колесит маленький театр, названный в память о Гарсиа Лорке «Ла Баррака». Но сегодня на площадях и перекрестках, на импровизированных подмостках он играет произведения самого поэта. Возродившее дело Лорки актеры решили посвятить первые четыре года существования театра изучению и сценическому воплощению драматургии великого поэта в полном ее объеме. Театр не боится ставить малоизвестные или забытые пьесы, не имеющие почти

никакой сценической истории. Его руководителям — Алисии Эрмида и Хайме Лосаде — важно донести до зрителей слово таким, каким его сказал Поэт, но переосмысленным, не искаженным современной трактовкой.

«Ла Баррака» сегодня — это театр-просветитель, деятельность которого является частью широкой программы Ассоциации работников культуры Аранхуэса. Ассоциация как бы взяла на себя роль посредника между народными массами и культурой, искусственно от них изолированной. В провинциях открываются школы театрального искусства, танцев, музыки, лепки, рисования, организуются фестивали народного творчества, передвижные выставки профессиональных художников и народных умельцев. Актеры театра «Ла Баррака» не только устраивают красочные представления, но и занимаются с театрами-любителями, проводят семинары, читают стихи испанских поэтов.

И в Москве театр остался верен своей просветительской направленности. Он познакомил советских зрителей с ранними произведениями Федерико Гарсиа Лорки — пьесой «Злые чары бабочки», которая никогда еще в нашей стране не ставилась, а также с музыкальным фарсом «Балаганчик дона Кристобалья», написанным поэтом для кукольного театра. Однако сценическими выступлениями не исчерпывалась программа пребывания театра в Москве. Испанские актеры встречались со студентами и преподавателями ГИТИСа и Школы-студии МХАТа, каждый вечер смотрели спектакли московских театров, не уставали знакомиться со столицей во время многочисленных экскурсий.

Е. ГУСИНА.

1986 г. ЮН 13

СОВЕТСКИЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР  
г. Москва