

# Испанскому Малому почти четыре века

*30 рублем. — 1999 — 19-25 авг. (N 32) — с. 10*

**Жиль ТРЕМЛЕТ,  
"Таймс", Лондон.**

Испанские архитекторы освободили от наслоений времени и реставрировали старейший театр Европы "Корраль де Запатерос" в городе Алькала-де-Энарес. Этот университетский город в 50 километрах от Мадрида — родина отца испанской литературы Мигеля де Сервантеса, который написал в нем "Дон Кихота" спустя всего несколько лет после строительства театра, открывшегося в 1601 году.

Это не первый европейский театр — он был создан через 14 лет после "Театра Розы" в Лондоне и через два года после шекспировского "Глобуса", однако в отличие от английских собратьев он непрерывно использовался как театр почти до наших дней, хотя и пережил несколько перестроек. Только в 1945 году его переделали в кинотеатр "Кинэ Сервантес", который закрыл свои двери в 1971 году.

Здание было заброшено до 1981 года, когда три местных историка архитектуры — Мигель Анхель Косо, Хуан Санц и Мерседес Хигуэра — начали свои исследования. Удалив полуметровый слой кирпичей в зрительном зале, они раскрыли фундамент из необожженного кирпича XVII столетия и деревянные стены первоначального

## **Один из старейших театров Европы обретает вторую молодость. В Испании завершена реконструкция здания "Корраль де Запатерос".**

сооружения, которое не имело крыши. В местных архивах был найден строительный контракт, согласно которому некий плотник по имени Франческо Санчес нанимался для строительства "Корраль де Запатерос" на площади, которая в то время называлась плася дель Меркадо.

Исследователи также изучили, как, собст-

венно, функционировал этот театр, когда в нем ставили пьесы "золотого века" испанской драматургии, в том числе Лопе де Вега и Кальдерона. Было, например, запрещено "бросать апельсины, конфеты, яблоки и каштаны" в актеров и публику. Мужчины и женщины в зрительном зале были разделены. Для женщин — не более 90

на одном представлении — существовал отдельный вход, причем они вынуждены были давиться в загоне площадью 30 квадратных метров, который назывался казуэла, то есть кастрюля. Вооруженным солдатам запрещалось сидеть, а во время университетских семестров театр закрывали, чтобы не отвлекать студентов от занятий.

Пол в партере был из булыжников, вросших в затвердевшую грязь, а сцена висела на сложной деревянной конструкции, в истории театра известной как "пейне", то есть пчелиные соты. Первый вариант театра закрыли уже в XVII веке и с тех пор его неоднократно модернизировали.

Испанские власти пригласили участвовать в реставрационном проекте, который обошелся в 12 миллионов долларов, и английских специалистов — недавно умершего профессора Джона Вэрея из Лондонского университета и научного руководителя театра "Глобус" Эндрю Гарра. Восстановленный театр имеет 300 зрительских мест, в нем сохранены детали от каждого периода его существования. И его вновь назвали "Театро пекуэньо", то есть Малым театром. Однако открытие задерживается из-за закулисных скандалов между архитекторами и муниципальными властями по поводу способов использования театра.