

ПЛАМЯ ФЛАМЕНКО

ВНОВЬ на гастроли в нашу страну приехал танцевальный ансамбль Луисильо из Испании. Выступления коллектива проходят на сцене театра Дворца культуры имени С. М. Кирова.

Ансамбль был создан в 1968 году. И с тех пор художественным руководителем, хореографом и ведущим танцовщиком ансамбля является сам Луисильо. Отличительная черта коллектива — приверженность к фламенко — народным танцам, бытующим у испанских цыган.

Новая программа, показанная ленинградцам, традиционно состоит из фламенко и произведений, в основу которых легла эта разнovidность испанских танцев. Стиль фламенко, жанровая особенность которого заключается прежде всего в максимальной импровизации исполнения, способствует проявлению творческой индивидуальности каждого танцовщика.

Танцам фламенко свойственна постоянная изменчивость.

Ведь не зря говорят, что их название произошло от слова «пламя». Доходящий до графической четкости танцевальный рисунок неожиданно взрывается вихревыми вращением. Вспышка заканчивается так же неожиданно, как и началась: огонь затихает, прячется, готовый в любое мгновение взвиться безудержным пламенем.

В труппе одиннадцать человек — шесть танцовщиц, три танцовщика, гитарист и певец. Но музыка и песни не просто сопровождают выступление, а являются неотъемлемым составляющим звеном танцевальной картины. Мелодию, исполняемую гитаристом, подхватывает певец и «передает» ее танцовщику. Музыка, песни и танец соединяются воедино, создают своеобразие и

неповторимость исполняемого произведения.

В танцевальных композициях, построенные на основе фламенко, хореограф пытается ввести элементы классического танца. Глубокая эмоциональность отличает драматическую миниатюру «Слепой» на музыку Х. Туррина, в которой Луисильо, исполняющий главную партию, раскрывает трагедию обманутого человека. В основе наполненной юмором жанровой зарисовки «Молодожены» на музыку М. Горроба лежит оригинальный испанский свадебный обряд.

Строгость и чувство меры отличают костюмы и декорации, созданные художником Таляя.

Концерт ансамбля Луисильо раскрыл перед зрителями самобытность и колорит одного из направлений богатой танцевальной культуры Испании.

А. МЯСНИКОВ

30 ЯНВ 1979

Ленинградская правда

6 Ленинград