

У НАС НА ГАСТРОЛЯХ

ЭТО ОГНЕННОЕ ФЛАМЕНКО

В БОЛЬШОМ концертном зале «Октябрьский» идут гастроли испанской балетной труппы Сильвии Иварс. Небольшой коллектив привез разнообразную программу испанских танцев различных времен и стилей. Среди них — и танцы острова Майорна, относящиеся еще к XVII веку, и танцы района Эстрададур, исполняемые под народную музыку еще более давнего времени, и танцы аргентинские, и неизменно увлекающие публику фламенко, хотя и болеро.

Ощущается, что труппа Сильвии Иварс искренне увлечена традициями народной испанской пляски, в лучших номерах программы живо сохраняется колорит народной хореографии, чему немало способствуют интересные, в каждом номере оригинальные национальные костюмы.

Наиболее привлекательны в программе испанцев именно те номера, где народный танец возникает непринужденно и естественно, яркий и увлекательный по своей природе, по той своеобразной гамме чувств, настроений, переживаний, которые рождают и виртуозную четкость, и графически резко очерченные позы, и стремительность движений, и

жесты то дерзкие, то грациозные. Сильвия Иварс как хореограф предстает здесь собирательницей богатого наследия испанского народного искусства.

Любопытно слияние в некоторых номерах старинной лексики испанского танца и современных

элементов хореографии.

Иногда сюжетам того или иного танцевального эпизода бывает свойственна некая наивность — так происходит, например, в танце, где мечта о прекрасном изображается при помощи аллегорического образа женщины и

развевающимся белом платье.

Успеху концерта у публики способствовала превосходная игра на гитаре артиста Альфонсо Гарсия и пение Гурро Бальдеменьяса.

П. ФОМИНА

Фото И. Володина



Ленинградская правда

г. Ленинград 8 мар. 1975г