

4 стр.

ТАНЦЫ ИСПАНИИ

Камерный ансамбль «Испанский балет» впервые гастролирует в Советском Союзе. Художественный руководитель и хореограф Сильвия Иваре считает выступление перед советским зрителем вершиной своей карьеры, так как хорошо знает, высоко ценится советскую школу танца.

«Испанский балет» был создан Сильвией Иваре в 1954 году в Мадриде. Воспитанница отделения музыки и танца мадридской консерватории, страстно влюбленная в самобытное искусство своей страны, С. Иваре стремится к тому, чтобы великолепные народные танцы Испании стали достоянием широкого зрителя во всех уголках земли. Научив фольклорное танцевальное богатство своего народа, сохранив его колорит, Иваре создает своеобразную хореографию с помощью современных выразительных средств. Труппа «Испанского балета» уже двадцать лет пропагандирует танцевальное искусство Испании не только в своей стране, но и далеко за ее пределами — как в Европе, так и в Америке, в Азии.

Сейчас камерная труппа находится в гостях у тбилисского зрителя. Программа концерта «Испанского балета», в составе которого выступают артисты Алисия Иваре, Пилар Санклементе, Лидия Санклементе, Лилла Кастехон, Хайме Хулиан, Виктор Алоисо. Мигель Прада и Хосе Ребелс Мартин, состоит из двух отделений. Перед нами разглагольствуют яркие и необычайно красочные сценки, в которых хореограф и танцовщики ведут пластический рассказ о своем народе, его обычаях, быте, характере и темпераменте.

Здесь и обворожительные махи, будто сошедшие с полотен Гоги (в сюите «Майорка»), и кокетливые девушки, завлекающие молодых повес (в балете «Озорница» на музыку Чави), и сценки из жизни ан-



далузских цыган, в центре драматургии которых образ женщины, символизирующей прекрасную и недостижимую мечту. Всемирно известная «Астурия» Альбениса прозвучала в виртуозном исполнении гитариста Альфонсо Гарсия Алоисо.

В балете «Прекрасная гора» на народную музыку XII века мы знакомимся не только с пластикой того времени, но и с уникальными костюмами, вплоть до мельчайших деталей выполненными по образцам именно той эпохи.

Немаловажная деталь испанского танца — кастаньеты, темпераментный говор которых подчеркивает танцевальный ритм и отражает его эмоциональный настрой — игривый, страстный или бурно-веселый.

Особого разговора заслуживает танец «Петенера» (музыка народная) — яркое воплощение стиля фламенко. Танец сопровождается песнем (Гурро Вальденсия) и гитарой (Альфонсо Гарсия Алоисо). Движения танцовщиков

Пилар Санклементе и Виктор Алоисо полны какой-то притягательной значительности. Скульптурные и четкие позы передают гордое достоинство двух сердец, ведущих диалог о сжигающем их чувстве — это благородное горение без малейшего оттенка пошлой чувственности. Неуступчивая одержимость их танца повествует о страсти глубокой, готовой к любой жертве.

Великолепным заключительным аккордом звучит «Белая сюита» (на музыку Хименеса) — хореографическая фантазия, в которой элегантное болеро сменяется классическим испанским танцем.

Л. НАДАРЕИШВИЛИ,
заслуженная артистка Грузинской ССР.

НА СНИМКЕ: Пилар Санклементе и Хайме Хулиан в сцене из балета «Озорница»