

Вырезка из газеты

2 4 МАР 1978

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

г. Москва

П

тория всегда тепло принимает яркие, красочные, темпераментные танцы испанского народа, особенно это относится к танцам стиля фламенко. На этот раз артисты с большим искусством исполнили такие образцы стиля фламенко, как «Петенера», «Мирабра», «Канья». Среди них хочется отметить очень интересных интерпретаторов композиции «Петенера» Алисию Иварс и Виктора Алонсо. У Алисии Иварс — прекрасные внешние данные, и она ведет свою партию в этом кипящем страстями диалоге тонко, с большим достоинством и вкусом. Понравился мне и ее партнер Виктор Алонсо.

Зрители увидели также танцевальные сюиты различных областей Испании — танцы крестьян острова Мальорки, «Мадридскую сюиту», сюиту «Эускалераи», сюиту «Монте-эрмосенья». Это был удивительный и уникальный по своим пластическим краскам хореографический калейдоскоп, каждый фрагмент которого привлекал своей подлинностью, искренностью, эмоциональностью.

Интересно решены и хорошо исполняются тематические танцевальные композиции «Озорница», «Белая сюита» и другие. Выступления танцовщиков органично дополняют гитарист Альфонсо Гарсиа и певец Мигель Берналь.

Тамара ТКАЧЕНКО,
народная артистка РСФСР,
профессор.

ВЫСТУПАЕТ «ИСПАНСКИЙ БАЛЕТ»

В Государственном центральном концертном зале прошли гастрольные выступления камерной труппы «Испанский балет» (художественный руководитель и хореограф Сильвия Иварс). Гости представили нам весьма разнообразную программу: в концерте исполнялись фольклорные танцы разных областей Испании, старинные танцы, а также композиции, созданные Сильвией Иварс на народной и классической основе.

Надо сказать, что наша ауди-