

от 3 О. АНР 1972
Газета № . . 1972

г. Ленинград

У НАС НА ГАСТРОЛЯХ

ВЕЧЕР ИСПАНСКОГО ТАНЦА

ЭТОТ ВЕЧЕР начался необычно. В «Октябрьский» зал, погруженный почти в полную темноту, стали проникать из-за занавеса звуки, обретающие по мере того как зал затихал ритмическую определенность и звонкость перебора гитарных струн. А затем развернулась сюита испанских танцев. Первое, что обратило на себя внимание,—полное отсутствие внешних эффектов, никакого намека на «эстрадность». Все — строго. Ни в костюмах, подчеркнута аскетичных, ни в освещении, сведенном к самым необходимым нор-

мам, ни в манере сценического поведения — ничего, что отвлекало бы от главного, от самого танца, исполняемого с техническим совершенством. Пять танцовщиц, шесть кавалеров, три гитариста и два певца — вот весь состав ансамбля Антонио Гадеса. Шестнадцать артистов, владеющих своим искусством в той мере, которую называют виртуозной.

Хотя только сюита второго отделения названа «Фламенко», но и в первом отделении большинство танцев относится к тому же стилю, к танцам андалузских цыган.

Это искусство родилось не в театре, не на эстраде, а на утрамбованной площадке перед деревенской таверной, где каждый зритель может стать одним из участников танцевального действия.

Искусство ансамбля Антонио Гадеса захватывает прежде всего потому, что оно вышло на концертную эстраду почти без прикрас, в своей этнографической подлинности. Даже микрофоны убраны со сцены «Октябрьского» зала, чтоб ритм кастаньет, дробь каблуков дошли до слушателей в своей первородной силе и окраске,

чтоб высокое искусство гитаристов не искажилось микрофонным усилением, чтоб безыскусное пение не стало по-эстраднему громким. Антонио Гадес и срежиссировал программу и добавил благородные пластические интонации классического танца. Народное искусство обрело новые краски. Из общего стиля вечера выпадает только танец «Сновидение».

Трудно выделить кого-нибудь из участников этого удивительно ровного по качеству ансамбля. Но Кристина Ойос и Антонио Гадес по-особенному привлекают внимание своей элегантной виртуозностью.

Л. ЭНТЕЛИС