Вырезка из газеты

1 ИЮН 477

ВЕЧЕРНИЙ
ЛЕНИНГРАД

г. Ленинград

НА СЦЕНЕ —
ГОСТИ

«СИЛУЭТЫ»

Так назвала свою программу танцевальная труппа под руководством Луисы Аранда и Хосе Антонио. Известные в прошлом солисты балета, они создали в 1972 году свой ансамбль. За минувшие пять лет коллектив побывал во многих странах мира. В Советском Союзе испанские артисты впервые. Выступлениями на сцене Большого концертного зала «Октябрьский» они завершают гастроль в нашей стране.

Концертная программа включает испанские народные танцы, танцы в стиле фламенко, тесно связанные с искусством андалузских цыган. Первое отделение включает номера на музыку Альбениса, де Фальи и других композиторов.

Эмоционально выразительны, пронизаны яркой зрелищностью танцевальные сцены. Хореографы, бережно сохраняя колорит народного танца, смело привносят в него элементы классической хореографии. Правдиво передали Луисой Аранда характер героини в танце «Кастилья» Альбениса. Артистка создает образ нежной и порывистой, мятущейся и доверчивой женщины. Темпераментны, виртуозны движения танцовщиц в «Свадьбе Луиса» Хименеса. Звуки их

кастаньет органично сливаются с основной мелодией.

Тема любви и верности нашла интересное воплощение в хореографической повелле «Кансела» Кальдерона. Хосе Антонио в роли жениха, его двойник (артист Хавьер Касас) достигают большой выразительности. Пластично, тонко передаст Луиса Аранда смутные чувства героини.

Богатством орнаментовки, красочностью отличаются исполненные ансамблем «Хота» и танец испанских цыган. Хореографы и танцоры добились в них точного образного решения. Не все работы, особенно во втором отделении, отличаются глубиной раскрытия национального характера. Хосе Антонио в «Фарруках» Дэвиса, например, создает несколько иллюстративный рисунок танца.

Особо следует отметить вокалиста труппы Тато де Хереса, дуэт гитаристов — Иена Дэвиса и Флечера. С высоким мастерством и артистизмом ведут они музыкальное сопровождение номеров.

Гости из Испании показали в целом интересную программу. Ленинградцы повникались с самобытным коллективом.

Г. ИЗРАНЦЕВ