

ЗВУКИ ИСПАНСКИХ ТАНЦЕВ...

За кулисами перед началом спектакля на меня обрушился невообразимый каскал шумов: гибкие, черлоглазые красавицы в пыльных юбках перебирали кастальетами, постукивали, сыпали целыми горстями дробы и ритмы; тонкие, в цветных жилетах парни выбивали замысловатую четку, пристукивая высокими каблуками полусапог, подбитых металлическими подковками.

Звуки, звуки, звуки — треск, трель, россыпь, перекат, медкая дробинка, взрывы ритмических грохов...

И вот все они ушли на сцену. Начался первый танец «Эрутана», старинный испанский танец XVIII века...

Выступает испанский балет из Мадрида, труппа Антонио. Она пришла к нам впервые. Директор, художественный руководитель, хореограф, автор либретто многих балетов, художник — дон Антонио сам исполняет в концерте несколько танцев. Но об этом — после, и особо...

Антонио рассказал, что его коллектив организован в 1953 году. До этого он много лет танцевал в различных балетных труппах Испании. Окончил школу балета в Севилье, городе, где родился и вырос. Танцует Антонио с семи лет!

Сорок восемь человек — среди них подавляющее большинство молодых танцовщиков — прислали к нам на гастроли. В труппе Антонио есть 15—18-летние артисты. Все они учи-

лись в разных профессиональных школах балета, многие занимались у Антонио. Такие известные танцовщицы, как, например, прима труппы Розарио, давно танцуют с Антонио, еще до образования коллектива.

В репертуаре труппы — испанские танцы разных времен, сюжетные балеты на музыку испанских композиторов, классические номера, модерни-балеты. В программу гастрелей Антонио решил включить лишь испанские танцы, чтобы лучше познакомить советского зрителя с особенностями искусства народов Испании.

На сцене — Испания. В первом отделении звучат мелодии Альбенниса, Ларрегеля, Сарасате, народная испанская музыка.

Что-то нам знакомо в позах, ритмах, в характерных движениях. Но как много нового, невиданного, своеобразного в общем рисунке танцев, в костюмах, в многообразии и красочности четки.

И в танце «Эрутана», и в старинном танце Каны, и в Большой хоте «Вива Наварра» — всюду не могут не захватить удивительный темперамент артистов, четкая грань, огочность движений, чистота ансамблей, сила и стройность ритмов.

Особенно хороши мужские ансамбли. Словно впечатывая одним выбросом поиз, единым поворотом напряженного, гибкого корпуса, единым густоком высоких каблуков, проходят четверки и пятерки по диагонали

через сцену, выстраиваются великолепным фоном вдоль задника.

В танце Каны знакомимся впервые с Розарио. Под мелодию гитар в черном с зеленой отделкой платье она танцует долгий и сложный танец, в котором слышится что-то затаенное, и мрачное, и напряженное. Виртуозная четка сочетается у танцовщицы с мягкой плавностью и горячей резкостью движений.

Интересна была и сюита народных танцев басков. Красочное оформленная, насыщенная интересными, своеобразными народными танцами, исполненная легко, с блеском, радостно и весело, сюита много рассказала нашему зрителю об этом мужественном и жизнелюбном народе Испании. Еще и еще раз приходил к мысли: как много может сделать искусство для того, чтобы разные народы узнали, поняли друг друга...

А теперь — про танец Антонио... «Мирабра» — его танцуют в Нижней Андалузии. Затянутый в черной костюм, замирает танцовщик в скульптурной, чеканной позе — в профиль к зрителю, одна нога выставлена на носке вперед, в корпусе сила, и воля, и ожидание, и гордость. Ударил гитары, и — началось! С ритмичными хлопками и пристуками, с железной четкостью четки, с напряженными, как пружина, и вместе с тем легкими и гладкими поворотами корпуса сразу чуть ли не на 360

градусов, с удивительно выразительными, гибкими и сильными движениями рук, которые то замирали над головой в причудливом шлетении, то твердо и страстно заламывались у талии, с пощелкиваниями пальцами, как кастальетами, — Антонио танцевал, и это было великолепно!

Трудно найти слова, чтобы рассказать о знаменитой Сапатеадо — четке на музыку Сарасате. Антонио первый из танцовщиков создал этот танец. Он танцует его с некоторой импровизацией, и в одном концерте показала на бис такой великолепный вариант, что ахнули и пенотом крикнули «браво» даже стоявшие в кулисах артисты его балета.

Четка Антонио — это не просто виртуозная техника, первоклассное мастерство, граничащее по тонкости и четкости с фантастикой. Четка Антонио — чудо, потому что это искусство, которое способно вызвать у человека восторг, взбудоражить его чувства, вызвать мысли.

Под прекрасную музыку Сарасате Антонио рассказывает нам романтическую историю, страстную и репительную, мучительную и грустную, мужественную и гордую. Танец Антонио — беспредельная гармония музыки, движений, ритма, чувства.

Испанские артисты показали одноактный балет «Любовь и колдовство» на музыку Де Фалья и девять андалузских танцев Фламенко. И если танцы Андалузии представили определенным этнографический и хореографический интерес, поставлены красочно и любовно (но некоторые из них показались непривычно затянутыми), то «Любовь и колдов-



ство», пожалуй, наименее удачная часть программы. В балете малопривлекательное драматургическое действие, которое, очевидно, не способствовало созданию выразительной хореографии, хотя мастерство Марианны, Эрике Гутьеррес и других танцовщиков проявилось и здесь.

Хочется еще отметить молодую танцовщицу Анжелу дель Мораль, которая очень хороша во всех танцах. Это грациозная, техничная балерина, порой демонстрирующая буквально ювелирную тонкость и четкость в танце.

Гастроли испанского балета Антонио заканчиваются. Труппа отпривляется в поездку по Союзу. Кетати, с выступлений в нашей стране начинается знакомство социалистических стран с этим коллективом. Антонио

предполагает побывать в Венгрии, Румынии и других странах. Труппа Антонио побывала уже почти во всех странах мира. В Нью-Йорке и Париже Антонио видел советский балет. Он очень высоко оценил мастерство артистов Театра имени Кирова и Большого театра.

...Уже перед самым выходом на сцену Антонио сказал, что восхищен публикой, очень доволен приемом ленинградцев. И надеется встретиться с ними еще раз, когда привезет более обширную программу, с тем, чтобы более разнообразно представить искусство своего народа.

Э. ЮЛИНА

На снимке: один из баскских танцев.

Фото М. Ширмака

СМЕНА
г. Ленинград

19 ИЮН 1966