

ТАНЦУЕТ АНТОНИО

МЫ много слышали об искусстве знаменитого испанского танцовщика Антонио. И вот только что познакомились с ним в Москве.

Антонио танцует самозабвенно, эмоционально, стихийно, но эта стихийность не нарушает формы танца: Антонио скуп и строг в своих танцевальных движениях. Его колоссальный темперамент будто запрятан в хрустальный сосуд, из которого огонь, не вырываясь наружу, ослепительно сверкает.

Когда Антонио выстукивает «дробь» испанской пляски, его ноги напоминают музыкальный инструмент, передающий все краски, все нюансы — от нежного пианиссимо до бурного форте. Однако перед нами не только танцовщик, владеющий виртуозной техникой, а тонкий артист, глубоко чувствующий построение, внутреннее содержание каждого танца.

В маленьком балете «Любовь и колдовство» на музыку Де Фальи Антонио в роли Кармело показал себя великолепным актером; особен-

но ярко он провел танцевальную сцену с артисткой Марианной.

Балетная труппа продемонстрировала необычайную дисциплину, творческую собранность, и в этом велика заслуга Антонио как художественного руководителя. В танцах Андалузии «Фламенко» пленила зрителей своей экспрессией танцовщица Тео Сантельмо.

Трудно отметить всех талантливых артистов труппы: это и Розарио, и Росита Сеговия, и Пастора Рунс, и выразительная танцовщица Марианна, и юный, обаятельный Хосе Антонио, и Кармен Роше, Пепе Солер и многие, многие другие.

...Когда в последнем танце вышли женщины, одетые в живописные костюмы с длинными шлейфами, казалось, что сцена заполнилась какими-то фантастическими цветами, сверкающими то нежными, то яркими красками. Да, большое эстетическое удовольствие принес нам концерт балета Антонио, показавший, как талантлив народ Испании.

Викторина КРИГЕР

СМОЛ 1966
ИНТЕРВЬЮ С ТАНЦОМ
Г. МОСКВА