

Балет сыграл в буклет

Гастроли труппы Рафаэля Агилара

На протяжении трех дней на сцене Большого театра гастролитировал Театр балета Испании Рафаэля Агилара со спектаклями "Кармен — фламенко" и "Болеро". Гастроли прошли с триумфом — зал был полон (несмотря на то что билеты на лучшие места стоили 10 тысяч рублей), дипломатический корпус в сборе, овации оглушительны. Писать между тем не о чем. Театр балета Испании — это тот самый оскорбительный для журналиста случай, когда исполнять не за что. И хвалить — тоже. После двух с половиной часов, проведенных в театре, не помнишь ничего, кроме тягостного ожидания конца всей этой скучной истории.

Самым интересным оказывается в подобной ситуации буклет. Агентство "Росинтерфест", вывезшее испанских танцовщиков в Россию, давно это знает. Поэтому буклет к спектаклям был сделан на совесть — на прекрасном полиграфическом уровне и с массой искусно составленных текстов, которые полезно изучать прямо по ходу спектакля.

Под легко узнаваемую музыку Сарасате, Бизе и фольклорные мелодии можно было кратко вспомнить новеллу Мериме и составить представление о незначительных трансформациях хрестоматийного сюжета, благодаря которым в спектакле появились Эротическая тень Кармен и Видение Дона Хосе, попутно вычитав в буклете, что "спектакль... сейчас считается одной из самых убедительных интерпретаций "Кармен" на сцене". Несколько минут понаблюдав за сценой, на которой кряжистые низкорослые цыганки и высокие тонкокостные цыгане страстно отбивали фламенко и пытались подражать легкости классических танцовщиков, можно было опять уткнуться в буклет и узнать, что "Рафаэль Агилар, получивший немало наград за свои дышащие чувственностью балеты, трактовал в них темы, типичные для живописи, кино, литературы, архитектуры, музыки и танца Испании: индивидуализм на грани эксцентричности, любовь, страсть и смерть". С

трудом вычислив в трлпе танцовщицу-Кармен, подивиться тому, что "благодаря экспрессивной силе современного балета, "классического" испанского танца и страстной музыке Андалусии к зрителю вернулась настоящая Кармен, непокорная, вызывающая желание и жаждущая свободы".

Для тех, кто никогда не видел ни "Кармен", ни балета, ни фламенко и его звезд Антонио Гадеса, Кристину Ойос, Хоакина Кортеса, буклет оказался превосходным путеводителем по двухчасовым просторам испанского балета. Он подсказал, что труппе, умудряющейся существовать уже сорок лет, представляющей "испанскую национальную культуру во всем ее великолепии", молодые танцовщики которой "покоряют зрителей всего мира", положено хлопать в финале. А публике — тосковать при упоминании слова "балет".

Анна ГАЛАЙДА
Фото ИТАР-ТАСС



Сцена из спектакля "Кармен — фламенко"