

ТЕАТР БАЛЕТА ИСПАНИИ В БОЛЬШОМ

Похоже, мода на грандиозные, дорогостоящие шоу, объединяющие самые разнообразные направления музыкально-театрального искусства на потребу широкой публики, завоевывает все большее пространство российских сцен. Вот уже и Большой театр включился в этот процесс, предоставив свою сцену для представлений Театра Балета Испании (25, 26 и 27 января).

Театр Балета Испании привез в Москву два своих наиболее прославленных спектакля - "Кармен Фламенко" и "Болеро". Хореографом и постановщиком этих представлений является завоевавший популярность в мире испанского балета Рафаэль Агилар. Он вместе со своей супругой Мануэлой Агилар организовал труппу Театра Балета Испании в 1960 году. После их смерти (в 1990-х) труппу ведет бывшая ассистент-хореограф Агилара Кармен Салинас. Безусловно, оригинальность идей и колорит национального танцевально-музыкального искусства, вовлеченного Агиларом в качестве основы во все его постановки, придают им особую характерность. Совершенство, свойствовавшее своему мастерству классического танца в труппе Лондонского королевского балета и в Мадриде, Агилар впоследствии сотрудничал со знаменитой исполнительницей фламенко Мариэмой. Эта работа привела его на сцены театров Ла Скала и Сан Карло. Она же поспособствовала идее создания балетной труппы, пропагандирующей традиционную испанскую хореографию - неиссякаемые возможности искусства андалусского фламенко. По замечанию историков творчества Р.Агилара, он "в своих дышащих чувственностью балетах трактовал темы, типичные для живописи, кино, литературы, архитектуры, музыки и танца Испании: индивидуализм на грани эксцентричности, любовь, страсть и смерть". Премьера "Кармен Фламенко" со-

стоялась в Токио в 1992 году. Рафаэль Агилар взял за основу сюжетную фабулу классической новеллы П.Мериме, столь популярную на музыкально-театральной сцене и выдержанную уже не одну балетную интерпретацию. По утверждению прессы, балет, покориив японскую публику, был затем встречен с большим энтузиазмом повсюду в Европе. Спектакль, изобилующий яркими постановочными и световыми эффектами, красочными костюмами и декоративными изысками, получился зрелищным и чувственным. Высококлассное аутентичное исполнение фламенко танцорами классической школы, стройная хореографическая выверенность ансамблей, высочайшая техника, конечно, впечатляют. Но пожалуй, этим и ограничиваются достоинства представления. К началу второго акта охватывает ощущение непреходящей монотонности, приходит осознание, что спектаклю, задействовавшему столько различных художественных эффектов, не хватает равновесия составляющих элементов. Все они так и остаются сепаратными, не выстраиваясь в органичное целое, не раскрываясь перед зрителем никакой драмы. Последняя как бы "застревает" на экспонирующей части, демонстрирующей постоянный эмоциональный накал главных героев, и достаточно однообразное его хореографическое воспроизведение. Удачнее по соответствию замысла и сценического воплощения получился у Р.Агилара второй спектакль - "Болеро", задуманный как сюита на основе традиционного фламенко. Он состоит из трех отдельных номеров: "Ветры расставаний и встреч" на музыку Альберто Хинастера, "Болеро" на музыку Мориса Равеля и Сюита фламенко. Тема первого балета с поэтическим названием "Ветры расставаний и встреч" - взаимопроникновение культуры Испании и ее коло-

ний в период заповсания новых земель. Композитор Альберто Хинастера в своем произведении, с одной стороны, выделяет различия музыки Старого и Нового Света, с другой, подчеркивает сходство между ними. То же делает Агилар в своей хореографической версии этой музыки.

"Болеро" - оригинальная интерпретация музыки Равеля, которая основана на традиционном сольном танце "болеро", сопровождающемся пением и кастаньетами и представляющем собой нечто среднее между народными танцами Андалусии ("фанданго" и "качука". Мощная динамика оркестровых вариаций Равеля вполне отражена в танце Агилара, где соло, сочетающееся с групповыми "обрамлениями", также представляет вариации танца фламенко.

С интересом воспринимается последняя, самая продолжительная часть спектакля - сюита Фламенко. Она состоит из традиционных танцев фламенко - тангос, алегриас, сигурийас, летенерас, фаррукас и булериас - и представляет все его основные элементы: танец, пение, игру на гитаре и "халео" (когда вся группа хлопаньем в ладоши "подгоняет" танцоров). Здесь прекрасно выражены два доминирующих настроения фламенко: хондо - глубокое, вдохновенное, страстное, сумрачное и чико - светлое, экстравагантное, яркое и почти ироническое.

Вероятно, заслугой Р.Агилара можно считать то, что он, разработав свой хореографический словарь на основе языка фламенко, поднял это национальное искусство до высот профессиональных балетных сцен мира. И все же думается, что столь своеобразный "балет", основанный на национальных народных традициях и тесно соприкасающийся с жанрами "шоу", не слишком органично смотрелся в стенах Большого театра.

Евгения Артемова

Ю.С. Мухом. Москва - 2002. № 2. - с. 3