

ивое пение и гитарный перезвон сопровождают все самые важные драматические сцены.

Алла Алёшина

Кармен – может быть, самый растрепанный образ в искусстве. За 170 лет с момента своего рождения под пером Проспера Мериме эта свободолюбивая цыганка появлялась на сотнях, а может быть, и тысячах театральных подмостков. Благодаря Жоржу Бизе она научилась петь оперным голосом. Благодаря Альберто Алонсо стала танцевать на пуантах. Одним словом, оторвалась от народных корней. Потому как простые люди в Испании испокон веку поют гортанным звуком "канте хондо" и выбивают каблуками фламенко. О чём и напомнил нам спектакль Театра балета Испании Рафаэля Агилара "Кармен-фламенко".

ГАСТРОЛИ ИСПАНЦЕВ В МОСКВЕ организовало агентство "Росинтерфест" (спонсорами выступили банк "Центро-Кредит" и Patrick Hellmann collection). Спектакль был, что называется, обречён на успех. Последние двадцать лет во всём мире необычайно высок интерес к фламенко. Имена гитариста Пако де Лусии, танцовщиков и хореографов Антонио Гадеса и Антонио Каналеса известны не меньше, чем имена поп-звёзд. В Париже в самый высокий концертный сезон – во время рождественских праздников – в лучших театрах обязательно выступают испанские труппы.

Не отстаёт и Москва. Друг за другом здесь танцевали Кристина Ойос, которую зрители могли видеть в знаменитой кинотрилогии о фламенко Карлоса Сауры "Колдовская любовь", "Кармен" и "Кровавая свадьба", и испанский цыган Хоакин Кортес. Кроме того, постоянно дают концерты московские ансамбли фламенко, такие, как "Фламенко де Моску" или группа Лены Эрнандес. У нас существует много самостоятельных студий, и вот уже сотни юных созданий предпочитают русскому народному танцу испанский. Одна из таких сту-



жизнь Кармен продолжается

Театр балета Испании
поставил Кармен
на место. Ближе к народу

дий, кстати сказать, не побоялась выступить перед профессионалами на вечеринке в честь приезда балетной труппы Агилара. Испанцев тронуло старательное сапатеадо (выбивание ритма каблуками) русоволосых девушек, и некоторые даже пошли вместе с ними танцевать.

ОСНОВАТЕЛЯ И ХУДОЖЕСТВЕННОГО РУКОВОДИТЕЛЯ Театра балета Рафаэля Агилара, к сожалению, уже нет в живых. Труппу возглавляет его бывшая ассистентка Кармен Салинас.

Хореограф Рафаэль Агилар начинал свою карьеру с классики – танцевал в знаменитом Лондонском королевском балете. Но любовь к народному испанскому искусству оказалась сильнее. Агилар увидел во фламенко пластический материал, который применим к любому сюжету. Одной из первых работ стала постановка балета для Антонио Гадеса и Национального испанского балета по пьесе Ф. Гарсиа Лорки "Дом Бернарды Альбы". Затем – целый ряд балетов. В 1987-м возникла собственная труппа. Успех "Болеро" на музыку Равеля, с которым Агилар объездил всю Европу, подтвердил право фламенко на профессиональную балетную сцену.

Именно поэтому организаторы нынешних гастролей в Москве выбрали Большой театр и ввели в заблуждение тех любителей классики, которые не ожидали увидеть на сцене Большого народные танцы. Конечно, хореография Агилара вызовет споры. В тех фрагментах, где звучит музыка Бизе, дробь каблуков никак не хочет ложиться на знакомые до боли оперные мелодии. Агилар, видимо, и сам чувствовал сопротивление материа-

ла, поэтому самые важные драматические сцены – на табачной фабрике, в таверне, в приюте контрабандистов – у него идут под гитарный перезвон и живое пение, а в финальной роковой развязке звучит музыка Пабло Сарасате.

Несмотря на эклектичность, спектакль оставляет сильное эмоциональное впечатление. И прежде всего из-за того, что в этой постановке, как ни в одной другой интерпретации, чувствуется природа характера Кармен.

Её своенравная и гордая свобода с особенной силой выражена средствами зажигательного и чувственного фламенко. Танцующая Кармен – это сама Испания, такая же яркая и притягательная в страстях.

Фото Павла Корбута

Справка "Алфавита"

Фламенко, а точнее – "канте фламенко", родилось на юге Иберийского полуострова, в Андалузии, где более двух тысяч лет скрещивались культуры Востока и Запада. В вокальных импровизациях ("канте хондо") слышны самые древние музыкальные интонации – от финикийских и греческих до арабских и цыганских. Ритм сначала просто отстукивали руками на столе. В Средние века к пению добавился гитарный аккомпанемент, кастаньеты и ударные инструменты.

Существует несколько версий происхождения слова "фламенко". Согласно одной из них в XVI веке несколько цыганских племён переселились из Германии и Фландрии в Испанию, и испанцы стали называть их "херманос и фламенкос". Другая версия гласит, что слово произошло от корня "фламеанте" – "блестящий", "сверкающий" или "горящий".

