

Вырезка из газеты

КОММУНИСТ

г. Саратов

14 июля 1974

ТЕАТРАЛЬНЫЕ ВСТРЕЧИ

САРАТОВЦЫ НА РАЗНЫХ МЕРИДИАНАХ

Спектакль «Коммунар» в Мадридском национальном театре начинается сценой казни. Плаха, жертва и плач. И молчаливая толпа, с ужасом и любопытством ждущая рокового удара. И вдруг из толпы выходит юноша — это новый король, только что цесуивший на престол. Он отменяет казни и торжественно провозглашает, что в годы его правления в Испании не будет места притеснениям и политическим убийствам, отныне страна будет править разум и справедливость.

Толпа смущенно и недоверчиво молчит...

Финал спектакля — снова сцена казни. Король не сдержал, не смог сдержать обещания. Топор палача делает свое дело. Пагубность для общества и человека ничем и никем не ограниченной, не контролируемой личной властью — такова идея пьесы современного испанского драматурга, написанной в форме исторической хроники, но трактующей жизнь для современной Испании проблемы. Не случайно этот спектакль стал главным событием театрального сезона. И можно только удивляться, как он вообще увидел свет на мадридской сцене.

Возможно, тому причиной присущие художественные качества, мощная режиссура, выразительное декоративное оформление и хорошее актерское исполнение, делающие честь испанским мастерам театра. А может быть причины иного, более сложного, более общего порядка. Во всяком случае, мадридцы смотрят спектакль, буквально зажав дыхание, с глубоким волнением, граничащим с потрясением.

Еще одна сенсация сезона — постановка комедии классика испанской и мировой драматургии Тиссо де Молана «Благочестивая Марта».

...Строгая, несколько сумрачная красота зрительного зала, глубокие складки тяжелого бархатного занавеса настраивают зрителя на академический лад: готовишься к встрече с хорошо знакомым произведением «золотого века испанского театра». Раздвигается занавес, и ты попадаешь совсем в иную атмосферу, чем та, к которой был внутренне подготовлен. На сцене — джам, и группа молодежи в ультрасовременных костюмах со вкусом исполняет ультрасовременный танец под рев синкефонов и дробь барабанов.

Зритель сбив с толку, несколько даже растерян и готовится к дальнейшим неожиданностям. Музыкально-танцевальный пафос, внезапно обрушившийся на зрительный зал, так же внезапно иссякает: танцоры покидают сцену, оркестр задерживается полупрозрачной занавеской, на площадке выеżdжают фурии, на них традиционно костюмированные актеры вполне традиционно исполняют несколько сцен доброй старой комедии.

А затем сценой снова завладевают современные парни и девушки, исполняющие отечественный танец под ревущий джам. И так в продолжение всего спектакля на сцене существуют две стихии: две эпохи, почти без попыток взаимного приспособления и взаимопонимания, на суверенных началах. Неожиданность призма действует только на первых порах. В дальнейшем механическое повторение его, «переключение скоростей», внутренне не оправданное и никак не подготавливаемое, начинает раздражать и задолго до конца спектакля наступает утомление.

Художественный просчет создателей спектакля сказался на его сценической судьбе. Еще недавно на «Благочестивую Марту» нельзя было достать билета — прием вызывал любопытство. В апрельские дни, когда мы смотрели этот спектакль, зал был заполнен только наполовину. Подтвердилась старая истина: только содержательное искусство способно прочно и надолго завладеть вниманием широкого зрителя.

Хороший, серьезный спектакль создал Мадридский детский театр. Он адаптировал для юной аудитории великий роман великого Сервантеса «Дон Кихот». Испанский детский театр еще очень молод, он делает только первые шаги, жадно впитывая опыт мирового детского театра и в первую очередь богатейшие традиции советского театра юного зрителя. Тем приятнее отметить успех молодого коллектива. В этом успехе в равной степени «новинки» инсценировки романа, проделавший очень сложную и тонкую работу по тактичному сокращению огромного материала романа и перенесению его на сцену, умная и точная режиссура, а также исполнители ряда ролей, в том числе главных — Дон Кихота и Санчо Панса.

Особенно хорош исполнитель главной роли. Несмотря на молодость и небольшой сценический опыт, актер привлекает проникновенностью и глубиной исполнения, прекрасными внешними данными и редкостной пластичностью. Он явно выделяется среди в основном очень ровного и вполне профессионального ансамбля.

Следующая встреча с этим одаренным актером подтвердила наше первоначальное впечатление. Она произошла для нас неожиданно. Мы смотрели эстрадную программу в одном из ночных театров испанской столицы. Авторы и исполнители программы явно стремились придать в целом развлекательному пре-

лицу злословную и, насколько это возможно в современных испанских условиях, критическую окраску. В отдельных номерах и репризах звучали сатирические мотивы. Молодые актеры задорно пели, лихо танцевали, увлеченно рассказывали фелетоны, играли небольшие юмористические сценки. А время было уже далеко за полночь, и как мы потом узнали, все они пришли сюда после спектаклей в своих театрах, в том числе после большого и трудного «Дон Кихота». Работа в одном театре не обеспечивает проектного минимума испанского актера, вот и приходится подрабатывать на эстраде.

Душой этого коллектива, режиссером программы и автором большинства текстов был все тот же неутомимый, творчески щедрый, разносторонне одаренный «Дон Кихот». Вот только вопрос: надо ли хватит этого талантливого человека и его молодых коллег при таких творческих и физических перегрузках?

Мадридцы, несмотря на внешнюю сдержанность, очень чувствительны к театральным впечатлениям. От театра, как это можно было заметить, они в первую очередь ждут правды — художественной и социальной. Этой жаждой подлинного искусства и можно объяснить тот поистине феноменальный успех, которым сопровождался прощание здесь незадолго до нашего приезда гастроль Центрального театра кукол С. Обрядова.

Краткость пребывания в стране и узкие рамки программы группы советских театральных деятелей, в числе которых был и я, не позволили нам сколько-нибудь подробно и глубоко познакомиться с жизнью мадридцев, с их трудовыми буднями. Но театральная жизнь Мадрида в известной степени протекла для нас в своих основных тенденциях, посяках, нахожках и противоречиях.

Ю. КИСЕЛЕВ,
режиссер Саратовского
театра юного зрителя,
народный артист
РСФСР

На сцене
аля: испан-
ские Ромео и
Джульетта;
уличный му-
зыкант.
Фото автора

