

«Донья Росита, или Язык цветов». Эту пьесу замечательный испанский драматург Федерико Гарсиа Лорка назвал поэмой. И действительно, необычайно поэтичная, она вся словно скорбная мелодия по бесплодно потраченной на ожидание жизни...

Драматургия Лорки хорошо известна советскому зрителю и любима им. И не удивительно, что спектакль «Донья Росита» Мадридской драматической труппы Нурии Эсперта, впервые гастролировавшей в нашей стране, вызвал интерес у зрителей.

...Яркий солнечный свет заливал сцену в первых картинах спектакля. Как порыв свежего ветра врывается юная Росита (актриса Нурия Эсперт), полная сил и светлых надежд. Ажурным полукругом обвила сцену анфилада дверей, и в проеме каждой мы видим розы. В пьесе упоминается, что в оранжевое дяди Роситы каких только цветов нет, но режиссер спектакля Хорхе Лавелли выбирает именно розы. Это не случайно. Росите суждена такая же короткая жизнь, как любимому дядиному цветку «розе мутабиле». Эту розу он вырастил сам. Так же, как и свою племянницу-сироту Роситу. Недаром созвучны их имена: Росита по-испански — розочка. И миг истинной жизни, наполненной любовью и счастьем, у Роситы оказался таким же стремительно коротким, как у «розы мутабиле», — красная утром, алая

днем, вечером белая, и ночи она опадает.

Актриса Нурия Эсперт мастерски передает тончайшие нюансы движения души своей героини. Светом ее незаурядного дарования озарен весь спектакль. И тем более отрадно, что в его лучах не меркнут другие исполнители. Достоверна, органична и обаятельна в роли тети Роситы актриса Хулиа Серрано. Образ служанки, простой женщины из народа, которая с достоинством может перенести не только трудности собственной жизни, но и поддерживать других, создает Патрисия Эскудеро.

С наибольшей полнотой раскрывается гармоничность актерского ансамбля в сцене имени Роситы. Будто с картинки начала века сходят барышни Айола — Виктория Пенья и Йоланда Рисо — беспощадные, ироничные дети преуспевающего родителя. Отзвук прошлого, уходящего столетия представляет мать троих незамужних девиц, разорившаяся вдова. Эсперанса Грасес создает этот образ в сатирической манере, доводя его до гротеска.

Спектакль о донье Росите наполнен истинным драматизмом. Все герои оказываются погрязшими в мелочности и пошлости житейских забот, и никому в этом обывательском буржуазном мире оказываются непужными высокие порывы человеческой души. И никогда больше не вернется в свой покинутый дом Росита, как никогда не вернется надежда.

Марина НЕВЗОРОВА.

Неделя, 1983, 29

24.7.77