

ЗНАМЕНИТАЯ САРСУЭЛА НАКОНЕЦ-ТО БУДЕТ В МОСКВЕ

Роман в Москве. — 1994. — 12 нояб. (№ 46). — С. 11.



В скором времени по приглашению Театра нации в Москву должен приехать спектакль, имеющий всемирную известность и давно ставший своего рода визитной карточкой испанской театральной культуры. Это — **"Антология сарсуэлы"** в исполнении знаменитой мадридской труппы **"Амадео Вивес"**, руководимой Хосе Тамайо. Сарсуэла — чисто испанская разновидность оперетты была в XIX веке самым популярным театральным жанром в Испании. В недрах знаменитого театра **"Лирико"**, культивировавшего сарсуэлу, сформировались дарования великолепных композиторов — Барбьери, Кабальеро, Хименеса, Алонсо, Серрано, Соросабалья, Морено Торроба, Фальи, Альбениса... Сарсуэла оказала большое влияние на весь испанский театр в целом, на национальную драматургию, наконец, что самое важное, — на театральные вкусы испанской публики.

В XX веке судьба сарсуэлы не была столь счастливой, как в XIX. Во многом благодаря усилиям Хосе Тамайо в 60-е годы знаменитый жанр преодолел кризис и вновь засверкал во всем своем обаянии.

Спектакль **"Антология сарсуэлы"** впервые был поставлен Хосе Тамайо в 1966 году и с тех пор объехал едва ли не весь мир. Его видели в Нью-Йорке, Буэнос-Айресе, Мехико, Париже, Берлине, Токио, Пекине, Тель-Авиве... Великолепное зрелище, насыщенное бессмертной музыкой и яркими красками, дает возможность московской публике познакомиться не только с новым театральным жанром, но позволит полнее представить себе испанскую культуру и национальную жизнь.

Леонид ВЕЛИХОВ.