

Гости  
СТОЛИЦЫ

# СПЕКТАКЛЬ ИЗ ИСПАНИИ



Кажется, больше всего они боялись, что их не поймут, что языковой барьер окажется непреодолимой помехой.

Но этого не произошло. Выразительность самого театрального языка, то, с какой достоверностью и убедительной непосредственностью актеры играли свои роли, позволили зрителям, пришедшим в Малый зал Театра имени Вл. Маяковского, оценить спектакль «Чуждые». Его привезли в Москву по приглашению «Союзтеатра» и студии «Ангамемент» студенты уни-

верситета Алкала де Энарес — одного из старейших учебных заведений Испании.

Этому театру три года. В биографии его создателя — режиссера Франциско Ортуньо — философский факультет университета плюс актерская школа при консерватории Мадрида. Немаловажный штрих, проясняющий, почему именно на этой пьесе Хайме Ногероля и Фермина Кабалья, рассказывающей о неприкаянной судьбе молодежи, оказавшейся вне общества, остановил свой выбор Ф. Ортуньо. Имен-

но философский подход, попытка осмыслить жизнь с высот духа помогают режиссеру и молодым исполнителям увидеть ту внутреннюю драму, что рождается, когда нет нравственной опоры и когда прибегнуть к наркотикам — значит стать чуждым не только другим людям, но и самим себе.

— Нам хотелось говорить о молодом поколении, его тревогах. О вопросах, которые не дают спать по ночам, когда человек наедине с собой. Говорить без недомолвок, открыто и прямо о том, что в современном мире кажется нам наиболее опасным, — так сформулировал свою позицию режиссер.

Важно, что весь строй спектакля дает почувствовать зрителю горечь прозрения его героев. Они не могут и не хотят больше так жить. И в этом уже надежда.

**М. АЛЕКСЕЕВА.**

**НА СНИМКЕ:** сцена из спектакля «Чуждые».

Виз. Москва - 1989 - 21 см.