## "Дон Кихот" в Мадриде

С особым интересом и даже нетерпением ожидали столичные почитатели искусства премьеру на сцене Королевского оперного театра балета "Дон Кихот" в постановке мадридской труппы под руководством известного испанского хореографа Виктора Ульяте. Ожидания эти были связаны с тем, что это был первый национальный коллектив, "осмелившийся" рассказать о героях бессмертного романа Сервантеса языком танца. И интерес, и ожидания оправдались в полной мере. Как пишет влиятельная "Паис", ни один из зрителей не был разочарован. Напротив, все получили истинное удовольствие от спектакля, свидетельством чему могут служить продолжительные и искренние аплодисменты, которыми заканчивался каждый акт балета. Причем зрители приветствовали артистов стоя. Виктор Ульяте, считающий себя учеником Мориса Бежара, при работе над балетом использовал многие элементы постановки Мариуса Петипа, которая впервые увидела свет на сцене Большого театра в Москве 14 декабря 1869 года, а также Александра Горского. Вместе с тем В.Ульяте допустил, как отмечают критики, "некоторые хореографические вольности", например, старинные народные танцы, действительно придав тем самым балету испанский колорит. Успех спектакля вместе с постановщиком по праву разделили танцоры. Среди них Руфь Миро и Виктор Ориве, блестяще выступившие в партиях Китри и Дон Кихота, Карлос Лопес (Базиль), Ана Нойя (Мерседес) и другие.

Анатолий МЕДВЕДЕНКО

Модрид