

Театр — карнавал

Словно страницы увлекательной книги о жизни и культуре Испании перелистали зрители, побывавшие в концертном зале «Россия» на представлении «Парад испанской сарсуэлы», которое показал в Москве мадридский музыкальный театр «Нуэво Аполо».

Это второй приезд коллектива в нашу столицу. Первый состоялся 15 лет назад и стал счастливым началом его зарубежных гастролей. С тех пор артисты побывали в 50 странах на 5 континентах, и везде им сопутствовал успех.

Андалузская сюита, начавшая вечер, сразу же увлекла зрителей в путешествие на самый юг Испании: Севилья, Гранада, Кордова, Триана... Солнечный свет жаркого дня, сменяясь теплыми звездными ночами, создавал особенную атмосферу любви, поэзии, музыки, танца.

Вот появился цыганский табор,двигающийся от Севильи к Триане, зазвучала задорная песня мальчишки-сорванца, застучали каблучки в веселой пляске. Шутливые сценки сменяются лирическими, возникают обрядовые действия, народные гулянья, любовные свидания. Названия некоторых из сцен говорят сами за себя: «Дикий кот», «Дуэт африканки», «Севильский цирюльник», «Свадьба и танец Луиса Алонсо». Очарованием отмечено музыкально-танцевальное Приношение известному испанскому писателю Густаво Адольфо Беккеру, которое исполняют прелестные девушки в пышных светлых платьях.

И над всем властвуют музыка и танец. Музыка знаменитых испанцев И.Альбениса, М.де Фалья и других композиторов. Арии, песни, романсы, дуэты, хоры чередуются с танцами, раз-



нообразию которых нет предела и которые выражают саму жизнь. Исконно испанское прекрасно уживается с вальсами, польками и даже фокстротами, с латиноамериканским танго. Танцы мужские и женские, с плащами, веерами и, конечно же, кастаньетами, разные виды фламенко. Все рождает неповторимый национальный колорит. А постоянно меняющиеся красочные изысканные костюмы, световые эффекты, сценография способствуют созданию яркого, брызжущего весельем и задором карнавала.

Автор этого феерического зрелища известный испанский режиссер Хосе Тамайо, еще в 60-е годы пришедший к мысли объединить в одном представлении различные знаменитые номера сарсуэлы и создать своеобразную антологию этого жанра.

Гастроли мадридского театра в России (после Москвы коллектив отправился в Самару) организовал Государственный театр наций при содействии и поддержке Главного управления по культурным связям министерства иностранных дел Испании и посольства Испании в Москве. В этом проекте не участвовала ни одна коммерческая структура — все финансовые расходы взяло на себя Министерство культуры России.

Е.ДЮКИНА.