



Высокий профессионализм, удивительная музыкальность и артистизм спонсали Национальному балету Испании заслуженный авторитет и признание не только у себя на родине, но и далеко за ее пределами. Своими яркими, полными экспрессии и драматизма спектаклями труппа в конце прошлого года поразила понимающих толи в балете кубинских зрителей, а затем совершила не менее успешное турне по ряду европейских стран. А совсем недавно у себя дома коллектив вынес на суд изыскательной мадридской публики несколько премьер: спектакль «Ритмы» Х. Пьето в хореографии Альберто Лорки, знаменующий собой, по признанию местной печати, важную веху в истории испанского балета, поставленный известной танцовщицей Маризммой на музыку Солера и Боикерини «Танец», «Сапатеадо» Ф. Санчеса и балет Х. Гранеро «Медея» по одноименной трагедии Еврипида.

Накануне премьеры испанская пресса вновь запестрела восторженными стезьями об этом танцевальном коллективе. На страницах газет и журналов появились красочные фотографии

с эффектными сценами из спектаклей труппы и с портретами ее ведущих танцоров. «Спешите! Не пропустите премьеру!» — зазывала поклонников Терпсихоры назойливая реклама. Критики вновь тщательно искали причину столь удивительного творческого долголетия «звезд» и самого ансамбля. И, может быть, немногие обратили внимание на небольшую, помещенную в это время в журнале «Камбио-16» статью, рисующую жизнь членов труппы отнюдь не в радужных красках. «Да, выступление Национального балета в различных странах мира неизменно вызывает восхищение и сопровождается бурными овациями. Однако даже его ведущие солисты у себя на родине смотрят на свое будущее весьма мрачно», — пишет журнал и в подтверждение своих слов приводит следующее признание артиста балета Антонио Алонсо. «Мы не уверены в своем будущем», — говорит он, — так как каждый из нас может в любой момент лишиться работы».

Т. БУРЛАК.