Гастроли

ВЕЧНАЯ ЖИЗНЬ ТАНЦА

В КАЖДОЙ области Испании свои, неповторимые по рисунку и содержанию танцы. Но все их роднит драматургичность, впитавшая в себя полную волнений и потрясений историю испанского народа. Проникнутые горделивым порывом и патетической напряженностью, они необычайно зажигательны, их пластическая палитра — от героики до почти «частушечной» пестроты.

Надо ли говорить, с каким интересом ожидали мы Королевский национальный балет Испании? Но талантливый коллектив, который по праву можно назвать ансамблем солистов, удивил сверх всяких ожиданий.

Душа и руководитель труппы Мария де Авила мастерски объединила в двух гастрольных программах приемы классической испанской школы танца и классического балета, модерн-танца

и танца фольклорного. Первая программа — «Танец в Мадриде XVIII века» — своеобразный, очень органичный, театральный сплав различных танцевальных форм и стилей, строго, филигранно обработанных и вместе с тем исполненных с таким свободным парением, словно артисты импровизируют здесь, на наших глазах.

В моноспектакле «Пробуждение» Хосе Антонио создает образ человека, мужественно устремленного к свободе, одержимого идеей, мечтой.

Вслед за этим героическим этюдом — «Медея», пожалуй, самое законченное и сильное произведение в репертуаре наших гостей. И здесь, в материале, навелном трагедией древней Эллады, они не уходят от своего испанского обличья. Такими предстают в спектакле Медея — Ана Гонсалес, Язон — Антонио

Алонсо, Креонт — Хуан Мата и все исполнители массовых сцен. Древним грекам не пришлось бы разочароваться испанской трактовкой их мифа о Медее: трагедией насыщены каждый эпизод и каждый образ. И прежде всего — личность героини.

Во второй программе также сохранен принцип двухчастности: спектакли и народные танцы. Зрителей захватывает действие в «Донье Франсиските» — спектакле-карнавале, блестящем праздничным темпераментом. В «Лабиринте» главенствует философская тема: театр как бы утверждает, что процесс борьбы человека с внешними силами и с самим собой никогда не прекращается. Гамма цветов, прекрасные костюмы создают особое настроение, насыщают действие.

У этого театра хороший вкус: мы услышали музыку лучших

композиторов Испании разных веков.

Театр мог бы начать свои выступления у нас со знаменитых народных танцев сапатеадо, фламенко, фарруки. Начать, как бы говоря нам: «Отсюда пошла танцевальная культура испанского народа». С этой страстности, порыва, с гитарно-кашкетного аккомпанемента и с грустных струнных напевов. Но он предпочел закончить свою вторую программу бурлением, кружением, многоцветной каруселью трех танцев, много эскоков покоряющих мир. Они вновь доставили нам радость и большое художественное наслаждение. Пусть же, не мешая поискам трагических, драматических спектаклей и карнавального действия, сапатеадо, фламенко и фаррука останутся вечным родником, к которому с благодарностью припадут многие поколения зрителей разных стран.

Вперед! — выступления гостей в Ленинграде, Таллине, Риге.

Николай ЗИЛЬБЕРГ