

5 ОКТ 1985

ПРАВДА

В СУББОТНИЙ ДЕНЬ



Где ты, фламенко?

В Москву приехал Королевский национальный балет Испании. Всего два года существует эта труппа, родившаяся после слияния Национального испанского балета с Национальным классическим балетом. Но уже сегодня ясно: речь идет о явлении необычном.

Поначалу может ошеломить само смешение стилей: классического балета — так называемой «школы болеро», современной хореографии и народного испанского танца, еще не так давно считавшегося «вульгарным», живущим как бы вне рамок «цивилизованного искусства». Однако то, что произошло благодаря стараниям известной балерины и педагога Марии де Авилы, — не случайность, а закономерное завершение того долгого пути сближения, по которому прошли навстречу друг другу классический балет и фольклорный танец.

Сегодня фламенко, подобно редкой птице, имя которой, по одной из версий, оно носит, находится под угрозой исчезновения. Пожалуй,

лишь в пещерах Сакромонте в Гранаде и в крохотных кафе Севильи оно сохранило свой перелоданный, не покалеченный коммерцией дух. С другой стороны, классический балет пока проходит сложный процесс становления, обретения собственного лица. Кто знает, быть может, путь, предложенный Марией де Авилы, и есть то счастливое решение вопроса о будущем испанского танцевального искусства.

Москва стала одной из первых столиц на международных магистралях Королевского национального балета. И хочется верить, что это не случайность, что, кроме жесткой логики гастрольных контрактов, есть и в этом еще и логики истории, напоминающая о том, что именно в программе русского балета в 1921 году обрело международную известность вечно молодое искусство Испании — фламенко...

Г. БАЦАНОВА.
Фото А. Бойцова.

