

Ленинград 1987, 18 сент. 89

РИТМЫ ФЛАМЕНКО

КОРОЛЕВСКИЙ национальный балет Испании выступает в нашем городе не впервые. Сейчас он завершает гастроль на сцене Выборгского дворца культуры. Программа, которую представили испанские артисты на этот раз, во многом знакома ленинградским зрителям. Но каждая встреча с подлинным испанским танцевальным искусством заново открывает удивительный мир, вновь и вновь поражая богатством выдумки, неисчерпаемой фантазией.

Известный танцовщик Хосе Антонио, хорошо известный нашим зрителям по предыдущим гастролям, является сейчас и художественным руководителем труппы. В гастрольном репертуаре гостей одноактные балеты, созданные разными хореографами. Здесь «Ритмы» на музыку Хосе Ньето в постановке Альберто Лорка — небольшой балет, исполняемый всей труппой. Миниатюру «Пробуждение» на музыку Мориса Равеля в хореографии Хосе Гранеро исполняет Хосе Антонио — танцовщик, одинаково совершенно владеющий техникой национального танца и приемами свободной пластики.

Развернутое танцевальное полотно «Фламенко» на народную музыку в постановке Мартина Варгаса, Мерче Эсмеральды, Хосе Антонио и Хуана Кинтеро наши зрители увидели впервые. Во «Фламенко» поражает высочайшее исполнительское мастерство труппы. При

внешней сдержанности танец отличается огромной внутренней экспрессией, сложной и разнообразной ритмикой, которой артисты владеют в совершенстве, как и редкостным чувством ансамбля. Руки танцовщиков — одно из основных выразительных средств в танцах фламенко. Их изменчивый, прихотливый язык создает пелену гамму чувств и настроений. Но и на фоне высочайшего профессионализма всей труппы истинными «звездами» предстают такие исполнители, как Мерче Эсмеральда, Хосе Антонио, Хуан Мата.

Этих же артистов в первую очередь можно выделить и в одноактном балете «Медея» на музыку Маноло Санлукара в хореографии Хосе Гранеро. Создатели балета нашли своеобразное сценическое воплощение древнего мифа, убедив еще раз в безграничных возможностях испанского народного танца в сочетании с новейшими средствами танцевальной выра-

зительности. На героях вполне современные одежды, и страсти, обуревающие их, вечны.

Как воплощение утверждающей себя силы, не терпящей никаких препятствий, предстает Креонт — Хуан Мата. Стройной четкостью ритма завораживает танец Креонта и окружающей его шестерки мужчин. Но эта четкость оборачивается монолитной сплоченностью, невозможно отгораживающей от себя Медею. Трагичная в своем одиночестве Медея — Мерче Эсмеральда и раздираемый противоречиями Язон — Хосе Антонио проводят свои роли на высокой драматической ноте, проявляя, помимо блистательного владения танцевальной техникой, незаурядное актерское дарование.

Условность решения, предложения постановщиками балета «Медея», принимается безоговорочно: настолько танцевально и эмоционально выразительно сценическое воплощение.

Гастроли Королевского национального балета Испании проходят с большим успехом и доставляют много радости любителям танцевального искусства.

Т. ЗАКИРОВА
Фото Н. Титуса

