

Новая встреча с испанскими артистами

Сов. арт. - 1987 - 344р.

Второй раз приезжает на гастроли в Москву Королевский национальный балет Испании — и это не случайно.

Испанская тема всегда была близка русскому человеку в любимом им. Издавна, да и в наше время деятели русского искусства — литераторы, художники, композиторы, хореографы — обращались к испанским сюжетам, достойно представляя зрителям эту популярную тему. Испания изображалась, как мир пышной природы, страстной любви, сильных чувств.

В. Белинский, восторгаясь драмой А. С. Пушкина «Каменный гость», писал: «Какие роскошные картины волшебной страны, где ночь лилоном и лавром пахнет...». А «Арагонская хота» М. Глинки, «Испанское капричио» Римского-Корсакова, балет «Дон-Кихот», поставленный А. Горским, «Испанская рапсодия» советского композитора и дирижера Е. Светланова — можно еще перечислять много имен деятелей отечественного искусства и произведений — все это говорит о любви к Испании, к ее культуре.

К нам в страну и раньше приезжали танцевальные коллективы, возглавляемые «звездами» испанского народного танца — такие, как Антонио, Мария Роса, Лусеро Тела, Антонио Гадес и Мария де Авила, которая возглавляла прошлый приезд Королевского национального балета Испании в 1985 году.

Труппа Королевского балета молодая — ей всего четыре года, но она вторично смело и убедительно заявила о себе. Недавно ее художественное руководство возглавил танцовщик и хореограф Хосе Антонио. Думаю, именно поэтому к нам привезен репертуар, уже знакомый советскому зрителю, правда, достойно зарекомендовавший себя во время прошлых гастролей.

Программа включает «Ритмы» — балет из пяти частей, музыка Хосе Ньето, хореография Альберто Лорки. Это — танцевальный дивертисмент, решенный средствами народной хореографии. Графичность, строгость и четкость поз, филигранная техника ног, единство исполнения кордебалета, виртуозность и одухотворенность солистов Аны Гонсалес и Хуана Маты, цветовая гамма костюмов строгих временных форм и световое оформление сцены создают общее впечатление торжественного танцевального парада.

«Ритмы» — это композиция, в которой народная хореография получила современное осмысление.

«Пробуждение» — музыка Мориса Равеля, хореограф Хосе Гранеро, исполнитель — премьер труппы Хосе Антонио. Перед нами — современный монобалет, решенный средствами народной хореографии и пластики. Хосе Антонио мастерски доносит тончайшие переживания человеческой души, поль-

зуясь богатыми оттенками хореографической палитры — от нежных до резких тонов. Поистине, танцовщик сливается с музыкой М. Равеля.

«Фламенко» — сюита из массовых и сольных танцевальных сцен в стиле фламенко. На этот раз, по сравнению с прошлыми гастрольными труппами, сюита «Фламенко» расширена за счет новых интересных номеров. Одна из самых незабываемых картин — насыщенная буйными, яркими красками композиция, исполненная с большим мастерством и темпераментом женским кордебалетом с шальями и веерами — «Караколес». Хореограф Мартин Варгас.

В «Ромерас» — хореограф и танцовщик Хосе Антонио — мы еще раз увидели разнообразие и богатство исполнительского таланта ведущего танцовщика труппы.

Впечатляюще захватывающая пластика стана, страстный темперамент и неповторимые особенности мастерства Мерче Эсмеральды, которая является создательницей композиции «Солеа», вызвали восторг всего зала. Эта красочная и эмоциональная феерия танца и пения под гитару, пришедшая в мир из Андалусской провинции Испании, и есть — знаменитое Фламенко.

Самое значительное и глубокое хореографическое произведение, вторично включенное в гастрольный репертуар испанских артистов — «Медея» — хореография Хосе Гранеро, музыка Маноло Санлукара (по трагедии Л. Сенеки). Балет поставлен средствами танца Фламенко, и хореограф лишней раз доказал, что в народной хореографии заложены богатейшие возможности. Медея Л. Сенеки, перенесенная в Испанию, убедительна, многогранна, героиня яростно любит и ненавидит, имеет огромное эмоциональное воздействие на зрителя. Пожалуй, именно испанский характер и темперамент помогли становлению незабываемого яркого образа.

В этом балете у хореографа очень много интересных находок как в режиссерском решении, так и в танцевальной образности героев.

Великолепен весь ансамбль исполнителей во главе с Медесей (ис-



На снимке: Хосе Антонио — Язон («Медея»).

польнительницы — Ана Гонсалес и Мерче Эсмеральда), Язон (Хосе Антонио).

Выступления Королевского национального балета Испании убеждают, что испанские мастера хореографии, питаясь глубокими корнями народного танца и сохраняя его традиции, в то же время создают новые работы с позиций современных художников, переосмысливая старое наследие.

Приезд в СССР Королевского национального балета Испании — свидетельство расширяющихся культурных связей между нашими странами. Подобные гастроли испанских коллективов в нашей стране и советских коллективов в Испании — а мы знаем, что летом в эту страну выезжает наша балетная труппа — не только вызывают большой взаимный интерес, творчески обогащают, но и помогают народам двух стран лучше узнать друг друга.

Л. ТРЕМБОВЕЛЬСКАЯ,
заслуженная артистка
РСФСР.



На снимке: эпизод «Караколес» из балета «Фламенко».

Фото В. Скокова.