

Сектор газетных и журнальн. вырезок Мосгорсправка НКС

Мясницкая, 26-6

Тел. 96-69

Вырезка из газеты

За ном. просвета №

Москва

Газета №

В ПОИСКАХ ПРОЛЕТАРСКОГО ИСКУССТВА РАССЛЕНИЕ ИСПАНСКОГО ТЕАТРА

До революции испанский театр переживал долговую затяжного кризиса. Лишь отдельные таланты выныскивали ярким метеором на тусклом небе заката испанского национально-театра.

Разразившаяся в 1931 г. революция не пошла дальше установления буржуазной республики, но она дала толчок оживлению общественной жизни и революционному движению трудящихся масс. Испанский театр также пережил полосу некананий. Сначала период безрепертуарья, потом использование запретных пьес минувшего монархического периода, наконец, стремление к монументальному стилю и возврат к классикам — таковы основные этапы этих некананий.

Быстро обнаружился процесс расщепления буржуазного и рабочего театра. Возникает и ряд промежуточных группировок мелкобуржуазного характера с социал-демократическими, анархо-синдикалистскими и троцкистскими тенденциями. Все эти группировки составляют часть «рабоче-крестьянского блока», возглавляемого правым репатриатом Маурином.

С другой стороны в городах индустриальной Каталонии, особенно в столице ее Барселоне, зарождается молодой театр с участием рабочих и студентов, в котором наблюдается увлечение формальными некананиями — отчасти сродни нашему раннему пролеткультовскому стилю. Для репертуара этого театра характерна постановка эстетской пьесы П. Еврендова «Кулисы души». В процессе постепенного роста театр стремится сбросить с себя оковы эстетского формализма, в результате чего от него откалывается новая группа с режиссером А. Воне во главе. Группа эта преследует уже чисто агитационные задачи. Призыв к действенной классовой борьбе путем развертывания картины экономического рабства и нищеты испанского пролетариата; пропаганда интернационального воспитания в духе коммунизма; борьба против мелкобуржуазных ин-

теллигентских и анархистских тенденций; вскрытие развитых форм классовой борьбы в деревне — вот содержание работы этого направления.

Некоторые из примыкающих к нему трупп, играющих на каталонском наречии, обслуживают МОИ. и являются вполне пролетарскими по своим целям и установкам.

На чисто испанском языке (кастильское наречие) играют агиттруппы составленные из безработных актеров, членов профсоюза испанских рабочих. Труппы эти организованы депутатами учредительного собрания Борресона Кабрера. Агитируя против пережитков провинциальных феодалов и кулаков (кашиков), труппы эти пользуются популярностью и среди крестьян.

Одна из этих трупп — мадридская находится пока под руководством редактора радикально-буржуазного журнала «Носострос» («Мы»). Основным лозунгом этого направления является борьба за новый быт.

Однако репертуар мадридской труппы является для нас уже вчерашним днем («Планистый калий» Вольфа «Эуген несчастный» Толлера, «На дне» Горького, «Клоп» Маяковского и т. п.). Создание своего собственного репертуара является таким образом ударной задачей испанского рабочего театра.

С этой целью португальский эмигрант, коммунист Мораас объединил группу пролетарских писателей. Новый рабочий театр, по мнению Морааса, должен выковать строго монументальные формы, используя лучшие образцы буржуазного классического наследия Эврипида, Шекспира, Мольера, насыщая эти формы пролетарской классовой героикой.

По новому пролетарский театр не должен чуждаться и малых форм, близких к народному творчеству. Только в этом случае он станет действенным и массовым орудием пропаганды среди испанских низов, в значительной степени еще неграмотных.

МЕМЕНТО.