

Соб. иск.

5. XI. 34

700

ПУСТУЮЩИХ ТЕАТРОВ

В Испании насчитывается 5.000 зарегистрированных актеров. Но работает регулярно всего 500 человек. Остальные актеры существуют «ночными занятиями» (продажа открыток, случайные «концерты» и т. п.). В разгар театрального сезона 1933 — 34 г. в Мадриде и провинции существовало всего 60 театральных компаний, каждая из которых давала работу, примерно, 18 актерам. К концу сезона ряд компаний закрылся, и летом их функционировало только 28. Число компаний сокращается с каждым годом. Два-три года назад в Испании было около 125 театральных предприятий.

Из 900 театральных помещений, имеющихся в Испании, лишь 200 используются по прямому назначению, да и то нерегулярно. Остальные 700 пустуют. В лучшем случае они заняты кино.

Положение актеров ухудшается с каждым годом. Не только безработные, даже занятые актеры получают так мало, что ведут полуголодное существование. Начинающий актер должен работать в своей компании 6 месяцев без всякой зарплаты. Но и это не дает ему полной гарантии, что он получит постоянную платную работу после испытательного срока. В случае удаче с ним заключается договор, по которому он получает 10 песет (1 р. 50 к.) в день. Но и эта скромная сумма выплачивается только за те дни, которые актер занят в спектакле.