

класса. В репертуаре его были также пьесы французского рабочего театра и пьеса о Великой пролетарской революции 1917 года руководителя немецкого революционного профессионального театра Вангенхейма.

Постоянного помещения у театра не было. Он разъезжал по всей Испании. Первую поездку театр совершил в горняцкие местечки Астурии. Приезд театра совпал с выборной кампанией. Революционное настроение масс все возрастало. Для создания единого фронта нужен был только внешний толчок. Таким толчком и явился приезд революционного театра, под влиянием которого возникали комитеты единого фронта. Несмотря на сопротивление владельцев театральных помещений, принадлежавших обычно в малых городках реакционно настроенным элементам, профсоюзные организации и комитеты единого фронта (куда входили коммунисты, социал-демократы, анархисты и беспартийные) добивались получения необходимого помещения.

Часто в местечках театру приходилось выступать в кафе, и тогда владельцы предупреждали, что, если он откажется дать помещение, ни один рабочий больше не пойдет к нему в кафе. А так как население этих местечек состояло почти исключительно из рабочих, то для владельцев кафе это грозило разорением, и они уступали требованию народного фронта. Театр объездил все деревни Астурии, поднимаясь даже в высокогорные селения, насчитывающие не более 300—400 жителей рабочих. В таких местечках театр принимали с особым энтузиазмом. Вся деревня собиралась на спектакль.

Театр, конечно, никем не субсидировался. Сборы были незначительны, так как рабочая публика не всегда могла заплатить за вход и приходилось играть бесплатно. Но актеров кормили, предоставляли им бесплатно помещения и почлег.

Конечно, буржуазия не оставалась бездеятельной, прекрасно учитывала большой успех революционного театра. И театру не раз приходилось выдерживать столкновение с полицией.

В Астурии театр провел четыре месяца. Под конец, по специальному приглашению, театр с большим успехом выступал в Овиедо, в народном доме социал-демократов. Газеты ежедневно помещали хвалебные отзывы об его выступлениях.

Вслед за этим театр в течение шести месяцев гастролировал в провинции басков, затем в Эстремадуре, в Толедо, в Валенсии, в Мадриде. Зсюду его выступления проходили с большим успехом.

Октябрьские события 1934 года застали театр в Барселоне. Вместе с трудящимися Барселоны актеры первого революционного театра Испании дрались на баррикадах. Театр вынужден был на время прекратить свое существование. Последовавшая за восстанием жестокая реакция не обошла и актеров. Некоторые из них были расстреляны, другие заключены в тюрьмы или высланы.

Однако реакция не смогла уничтожить революционное театральное движение в Испании. Революционный театр снова начинает действовать под нейтральным названием «Синио-театро-клуб».

Ставятся легкие оперетты, написанные современными авторами, вроде оперетты Сантьяго де ла Крус — *Целебный поцелуй*, в которой под комическими ситуациями в легкой музыкальной форме шла критика современного

строения. Ставятся также пьесы молодых талантливых драматургов Касоне, Лопеса Рубия и других. Особенным успехом пользовались пьесы Гарсиа Лорка *Пустыня* и *Красавая свадьба*.

С приходом к власти правительства народного фронта основной реформой в области театра было то, что театр из рук частных владельцев перешел в ведение государства.

За короткое время мирного существования нового правительства театр не мог, конечно, вполне заместиться. Революционные театры получили возможность свободно развиваться, не находясь постоянно под угрозой полиции. Репертуар обогатился пьесами молодых драматургов. Идет пьеса Александро Касоне *Наша Наташа (Нуэстра Наташа)*, в которой выведен тип женщины современной Испании — независимой, твердо проводящей свои передовые взгляды. Пьеса эта пользуется большим успехом в Испании; она переведена на ряд местных наречий.

Не менее популярной является пьеса Сесара Фальконе *Астурийцы*, рисующая героическую борьбу горняков Астурии в 1934 году.

«Херальдо де Мадрид» дает хорошие отзывы о пьесе *Красная звезда* Артура Перучио и Гарсиа Видала, которая шла в театре «Аполло» в Барселоне: «Вся пресса встретила очень сочувственно произведение этих двух известных писателей... *Красная звезда* является произведением с явно выраженной коммунистической тенденцией. Спектакль сопровождался такими овациями, что автор вынужден был обратиться к публике с речью» — писала «Херальдо де Мадрид».

Ставились пьесы, отражавшие революционные события в Испании. Такова, например, драма Леона Муссо *Они не пройдут*, которая шла в народном театре в Мадриде.

Кроме того, в театрах Мадрида и других городов Испании шли наряду с пьесами испанских классиков *Олений источник* Лопе де Вега, *Жизнь есть сон* Кальдерона и другие пьесы известных испанских писателей и драматургов — Рафаэля Альберти и Рамона Х. Сендера.

Театр революционной Испании принимает активное участие в общественной жизни страны, в героической борьбе испанского народа с фашистскими мятежниками.

Крупные актеры, целые театры выезжали на передовые позиции и выступали перед бойцами.

«Херальдо де Мадрид» описывает, как немедленно после прекращения военных действий, чуть ли не на самом поле битвы, возникла театральная трупа, которую бойцы и крестьяне окрестных деревень встречали с большим энтузиазмом. Весь сбор с выступления пошел в пользу местного военного госпиталя.

Испанские газеты пестрели объявлениями об организуемых в разных концах страны спектаклях, специальных концертах (фестивалях) в пользу народной милиции, военных госпиталей, в пользу сирот и вдов бойцов, павших за свободу испанского народа.

Возможность использовать богатое культурное наследие прошлого, вовлечение в театр молодых талантливых сил, верность республике лучших актеров и театральных деятелей, как Маргарита Ксиргу (режиссер и драматическая актриса), Каталина Барсена и Роберт Рей (драматические актеры) и другие, открывает перед революционным театром Испании широкие перспективы.