

# ТЕАТР СОВРЕМЕННОЙ ИСПАНИИ

В. РАВИКОВИЧ

Героический испанский народ, принесший столько жертв в борьбе со «своими» и иностранными фашистами, разумеется, меньше всего может сейчас заниматься вопросами искусства — ему далеко не до этого. Тем не менее театр современной революционной Испании заслуживает внимания и благодаря своим новым революционным устремлениям, и потому, что он принимал и принимает активное участие в борьбе испанского народа за свою независимость.

Эпохой наибольшего расцвета реалистического театра Испании были XVI и XVII века, когда на испанской сцене господствовали Сервантес, Кальдерон и Лопе де Вега — выразители идеологии прогрессивной буржуазии.

Но уже в XVIII веке, когда буржуазия, стремясь сохранить завоеванные ею привилегии, становится консервативной, останавливается в своем развитии и испанский, реалистический в своей основе, театр.

За последние два века театр в Испании приходит во все больший и больший упадок.

На современной дореволюционной сцене испанского театра господствовали отечественные или переводные пьесы легкого жанра. Писались пьесы специально для мужчин, женщинам церковь не позволяла смотреть их. Барселонский корреспондент газеты «Херальд де Мадрид» писал: «За последнее время в Барселоне, как и в Мадриде, покрывать расходы удается лишь импрессарию, ставящим порнографические спектакли». Обнищание трудовых масс, как следствие экономического кризиса, а также истощение самой буржуазной драматургии, ее растерянность перед революционным натиском масс обрекали зрительные залы по всей стране на пустоту. В погоне за сборами владельцы театров потворствовали сексуальным инстинктам толпы, стремились разжигать их, но и это не спасало положения. Классики ставились очень редко. Число сколько-нибудь значительных пьес ничтожно.

Любимейшие авторы буржуазии, как Хасинто Бенавенте и другие, если они не пишут об адюльтере, — льстят буржуазии, издеваясь над требованиями рабочих (*Уроки любви* Бенавенте), выставляя в комическом виде безработных (*Нуньос Сека*). Рабочие бойкотируют эти спектакли. На первом представлении пьесы Нуньоса Сека публика чуть не разнесла театр, и представление пришлось прекратить. Только после вмешательства вла-

стей спектакли продолжались. Пьесы этих авторов ставились в больших театрах, причем спектакли по своему оформлению были так же бедны, как и по идейному содержанию. Декорации выполняются почти всегда одними и теми же художниками и неизменно изображают светские салоны.

Конечно, этот театр ни в какой мере не мог удовлетворить интересам передовой интеллигенции и тем менее — интересам рабочего класса. Возродить социальную драму, разрешающую проблему своего времени, пытается еще в начале XX века известный писатель-драматург Перес Гальдос. В своих пьесах *Фартунатэ* и *Хасинто* и *Электра* Гальдос восстает против церкви и духовенства, столь могущественных во времена монархии в Испании. В пьесе *Фортунатэ и Хасинто* Гальдос изображает бедноту, люмпенпролетариат, попадающих в лапы монахинь и искупающих свои грехи каторжным трудом. В *Электре* он повествует о проделках незуитов, стремящихся завладеть наследством сирот. Пьесы эти вызвали скандал в театре и были при Альфонсе XIII сняты со сцены.

Освободительное движение испанского народа против монархии и военной диктатуры вызвало к жизни новые творческие силы на театральном фронте. Появляются пьесы революционного содержания, авторы которых тесно связаны с народной средой. Это пьесы Валье-Инклана, одного из лучших мастеров испанской художественной литературы, в которых он высмеивает уродливые стороны испанской жизни, критикует экономические и идеологические пережитки феодализма.

Пьесы Валье-Инклана почти не видели сцены. Монархическая Испания, а вслед за ней «республиканские» власти запрещают их после нескольких представлений (1931 год), несмотря на бурный успех пьес Инклана, а может быть именно вследствие этого успеха.

Революционные пьесы пишет также талантливый испанский прозаик и поэт Рафаэль Альберти, один из организаторов революционного литературного фронта в Испании. Пьеса Рафаэля Альберти *Фермин Галан* о подавлении восстания рабочих и частей королевской армии против монархии и военной диктатуры и о расстреле его инициаторов была поставлена в театре Маргариты Ксиргу, единственном из буржуазных театров Испании, ставящем перед собой определенные художественные задачи. Маргарита Ксиргу — выдающаяся актриса и ре-