

Г Е Р О И Ч Е С К И Й Т Е А Т Р

Актеры-бойцы

Мы печатаем письмо известной американской писательницы и публицистки Агнесы Смедли, находящейся в Китае, видному деятелю прогрессивного театрального движения в США, председателю Новой театральной лиги Бен Иррину. Письмо было помещено в Нью-Йоркском «Дейли Уоркер».

★

В последнее время я была очень занята в связи с деятельностью Китайской драматической лиги: несмотря на военные действия, лига проявляет большую активность. Сегодня отправляется на фронт одна из трупп драматической лиги, чтобы вести агитацию пропатаганду среди солдат. Труппа состоит примерно из 25 артистов.

Каждая крупная военная единица имеет свою театральную труппу. Театр является одним из главных средств политической пропаганды и культурно-воспитательной работы как среди солдат, так и среди гражданского населения. Народно-революционная антиимпериалистическая армия располагает великолепными театральными труппами в тылу и на фронте.

Величайшее издущих сейчас пьес посвящено какой-либо фазе национальной борьбы за единство китайского народа. Все эти спектакли проникнуты высоким прогрессивным духом. Многие из них очень умело критикуют старые китайские предрассудки.

Примо диву даемся, когда видишь, с какой быстротой готовятся здесь спектакли, когда это необходимо. Я знаю одну молодую актрису, которая получила рукопись своей роли (ей предстояло играть главную роль в пьесе «Мать» по Горькому) почти за сутки до спектакля. И она действительно разучила свою роль и хорошо сыграла ее. Конечно, — это опытная актриса.

Та же быстрота наблюдается порой и в создании пьес. Театр в создающей здесь политической обстановке — это под-

линная «летучая кавалерия», использующая свое мастерство в самых высоких целях — как средство борьбы за единство и свободу родины.

Перечислить все пьесы репертуара этих подвижных театров невозможно. С тех пор как я вернулась в эти края, то есть с января 1937 года, я могла бы насчитать сотни новых постановок. Разнообразие жанров — чрезвычайно: здесь и типичный баллад на народные темы, и множество малых коротеньких пьес, и пантомимические танцы, и спектакли детских трупп, — вплоть до вполне законченных пьес большого жанра вроде пьесы «А К» одного из крупнейших мастеров китайской литературы, не так давно умершего Лу Синя. Его пьеса, поставленная в самый разгар войны, может выдержать сравнение с лучшими постановками Европы и Америки.

Имеется в репертуаре этих театров и ряд других пьес высокого драматургического мастерства, в том числе немало переводных. Такова, например, пьеса испанского писателя Рамона Сендора, идущая здесь под названием «Секрет», — пьеса о борьбе испанского народа против фашизма. На этом спектакле я впервые услышала песню «Защитайте Мадрид» на китайском языке: сначала ее спели присутствовавшие на спектакле студенты университета, участники университетского хора. Затем песню подхватила вся аудитория, — это было мощное, волнующее пение...

Имеется ряд других пьес, освещающих отдельные этапы освободительной борьбы китайского народа против японского империализма. Эти пьесы настолько актуальны, они настолько перенесены с действительностью, что нередко тотчас же после спектакля в помещении театра стихийно возникает жаркая дискуссия.

Театральная труппа, отправляющаяся сегодня на фронт, состоит примерно из 20 мужчин и 4 женщин. Во главе труппы стоит Ву Гуанвей, молодая очень талантливая актриса из Вейниля. В репертуаре труппы 6 актуальных пьес, посвященных вопросам антияпонской борьбы. Труппа

посетит разные участки фронта, она будет выступать не только на фронтах, но и в тылу. Я отправляюсь вместе с труппой в качестве военного корреспондента. Я пытаюсь также написать для труппы пьесу, хотя не знаю, что из этого выйдет.

Если мне придется писать вам когда-нибудь о гибели актеров или актрис, то вспомните об этих героях, китайских коллегах по театру, которые отправляются на фронт, прекрасно отдавая себе отчет, что многим из них уже не вернуться оттуда. Подобно солдатам народной армии, эти театральные работники идут на фронт, зная об опасностях, но и зная о своем высоком долге перед родиной и всем прогрессивным миром.

АГНЕСА СМЕДЛИ.

Партизанские отряды

Театральный совет при министерстве просвещения Испании приступил по инициативе министерства к созданию «театральных партизанских отрядов». Организатор этих своеобразных «отрядов», видный театральный деятель республиканской Испании Мартинес Альенде, в беседе с сотрудником органа ленинской компартии, барселонской «Френте Рохо», рассказывал о форме, объеме деятельности, задачах этих «партизанских театральных отрядов».

— Наши группы, — сказал Мартинес Альенде, — составляются из профессиональных актеров и актрис. Приходится в восторг при виде этих людей, так хорошо понимающих нужды переживаемого политического момента. Кто мог думать, что испанские артисты, столь далекие в прошлом от социальных и политических движений нашей страны, так быстро — за немногими исключениями — усвоят свой долг в качестве артистов и испанцев.

— Эти группы будут, повидимому, ответственными?

— Совершенно верно. Мы создаем боевой театр, максимально подвижной, целиком стоящий на службе антифашистской войны. Задача наших групп — вдохновлять народные массы на борьбу против фашизма. Каждый из этих «серий» будет состоять в среднем из 5 артистов и артисток, способных справиться со стоящими перед ними задачами. Весь репертуар этих групп будет состоять из небольших подмостков, легко уставляемых под открытым небом, а также и других самых примитивных и необходимых предметов. Мы обойдемся без декораций.

— Ваши группы будут выступать только на улицах и площадях городов?

— Нет, конечно. Наши группы пойдут на фабрики, на заводы, туда, где работают рабочие массы. Мы отправимся также на фронты, в деревни, — словом туда, где трудятся и борются испанцы.

Мы будем ставить на первых порах коротенькие пьески продолжительностью от 15 до 30 минут. В нашем портфеле имеется ряд таких пьесок, которые нами уже разучиваются. Однако этого явно недостаточно. Нам необходимо все время обновлять свой репертуар, делать его максимально эффективным. С этой целью целью наш центральный театральный совет объявил постоянный конкурс на пьесы для нашего репертуара. Кроме того, мы уже договорялись с рядом видных республиканских писателей.

Но все это — лишь первый этап нашей деятельности. Следующим этапом будет постановка больших пьес мирового репертуара. В частности имеется постановка «Фронт Онегуша». Мы не сомневаемся, что будем пользоваться любовью масс и в свою очередь будем способствовать росту культуры наших зрителей и созданию подлинно народного театра.

После победы над фашизмом перед нашим театром встанет задача еще шире популяризировать идеи народного фронта, будить энтузиазм народных масс на творческую работу по созданию новой Испании.