

ПУШКИ ВМЕСТО СПЕКТАКЛЕЙ

Осенью прошлого года в Барселоне театр «Сьюдад де Барселона» устроил нечто вроде конкурса песенной самодеятельности. «Лауреатом» конкурса стал некий Томас Сальвадор, занимающийся в свободное от пения время тем, что служит в полиции. В том, что награжденным оказался полицейский, нет ничего зазорного: полицейский может иметь хороший голос. Любопытно другое: вся официальная печать города характеризовала Сальвадора, как «прекрасного исполнителя песен... таинственного и мрачного мира преступников».

Этот факт очень характерен для той атмосферы маразма и упадка, которую создает фашистский режим в области культуры и, в частности, в театральной жизни.

Испанский театр уже с первых дней после прихода франкистов к власти стал систематически подвергаться свирепым нападкам реакции. Пытались превратить театральное искусство в пустое, легкомысленное зрелище, проповедующее пошлость и аморальность, выхолостить его социальное содержание, франкисты пускают в ход все средства: здесь и прямое запрещение нежелательных спектаклей, и изгнание из театра негодных артистов, и специально повышенные налоги, и многое другое. Страшнейшим бичом испанского театра является реакционная цензура.

Понятно поэтому, указывает орган испанских политэмигрантов «Эль Понуляр», что в среде испанских артистов, писателей, предпринимателей усиливается недовольство политикой правящей клики Франко в отношении театра. Во время подготовки к театральному съезду многие из них открыто писали и говорили о плачевном состоянии театрального искусства в стране.

Вот некоторые из этих высказываний.

«Цензура ограничивает темы и душит нас», — заявила артистка Кончита Монтес.

Токи Лебланк, известный актер театра и кино, сказал, что в Испании «театральное искусство душат всеми средствами и после этого еще удивляются, что театр хиреет. Нужно позитивно бороться с налогами и специальными тарифы... Необходимо также отменить цензуру или смягчить ее».

Ветеран испанской сцены Эрнесто Вильяес с горечью писал:

«Вот уже три года я ищу театр, чтобы поставить спектакль, достойный нашего прошлого, и не могу найти его».

Современный официальный театр в Испании по воле франкистов становится все более чуждым народу. По их указке ставятся явно реакционные, человеконенавистнические, либо бездарные бульварные пьесы. Понятно, что все больше и больше театральных работников выступает против усадки и идеологического закабаления театра.

Другая сторона кризиса театра в Испании — растущая безработица среди актеров. Даже франкистская печать вынуждена признать, что эта безработица «принимает угрожающие размеры». Некоторые продажные писаки пытаются свалить всю ответственность за это па... самих артистов, среди которых якобы слишком много неподготовленных людей. «Но такое утверждение, — пишет газета «Мундо обреро», — не только является грубым оскорблением испанских актеров, оно просто глупо, ибо наши артисты, обладающие прекрасными способностями, всегда исполняли свои роли, тщательно подготовившись. Это утверждение старо так же, как и театр в Испании, и еще Моратын и Ларра (известные испанские писатели XIX века. — А. С.) остроумно высмеяли его».

«Корни безработицы и кризиса испанского театра, — продолжает «Мундо обреро», — кроются в тех социальных условиях, которые царят в стране, удручающей реакцией».

Упадок театра усугубляется обострением экономического кризиса, порожденного самим франкистским режимом, который пред-

ФРАНКИСТСКОЕ «ИСКУССТВО»



Испанский ансамбль полицейской песни и цензурной свистопляски.

Рис. В. Фомичева.

почитает субсидировать войну вооружений, а не искусство. Низкий жизненный уровень населения приводит к тому, что большинство испанцев не может платить не только за билет в партер, но даже за место на галерке.

Атмосферу упадка и разложения наследуют фашисты в искусстве Испании. Но мужественный испанский народ, передовая интеллигенция страны продолжают свою тяжелую, но благородную борьбу за правдивое, реалистическое искусство, которое помогает людям труда жить и бороться за мир и демократию.

А. СИЗОНЕНКО,

14 ИЮН 1953

Советская культура
г. Москва