

# Часы каудильо

Студенческая и рабочая молодежь Испании, наследшая общий язык во время большой стачки в Барселоне, продолжает борьбу. Испанские студенты используют ле-

ПРИЖ, 21 сентября. (ТАСС). Франкистские власти продолжают подвергать репрессиям лиц, подозреваемых в оппозиции к фашистской диктатуре. Как сообщает газета «Юманите», в Мадриде на днях арестованы 36 рабочих и служащих автомобильного завода «Баррейрос». В результате этой полицейской операции число арестованных за последний месяц по обвинению в «действиях, направленных против режима», возросло до 100 человек.

ИСПАНИЯ единая, великая и свободная — этот лозунг Франко провозгласил более двадцати лет назад. В наши дни испанцы толкуют его так: «Да, Испания едина, одна-единственная — ведь существуя еще одна Испания, мы бы все туда эмигрировали; да, Испания велика — ведь, кроме испанцев, страна вмещает еще и американцев с их базами, И, наконец, Испания, безусловно, свободна — как вообще свободен наш «свободный мир!»»

Этот простой анекдот верно отражает действительность. Так называемый «свободный мир» — опора Франко, а уж Франко, само собой разумеется, оплот «свободного мира». Бессчетное множество раз Франко твердил это в речах и на пресс-конференциях.

В последнее время Франко — старая любовь Гитлера — находит все новых и новых поклонников. Ему не приходится даже прибегать к политической косметике. Когда лорд Хьюм, министр иностранных дел Великобритании, весной этого года посетил Испанию, он не остался равнодушным к политическим прелестям Франко. Правда, он не осмелился открыто посетить Франко — как истинно английский лорд он должен был сохранять максимум внешних приличий. Лорду Хьюму пришлось довольствоваться лишь приятной беседой с министром иностранных дел Испании Кастиэльей, служившим когда-то в Голубой дивизии. Кроме того, в самой Англии стало намечаться определенное недовольство этим визитом, и лорд не хотел подавать повод для скандала, появляясь на людях рука об руку с престарелым «кавалером сердца» фюрера. Все это, вместе взятое, не позволило лорду Хьюму ввести Франко в высший свет НАТО, к сожалению атлантических джентльменов.

К сожалению, ибо они понимают, что, помимо других достоинств, каудильо об-

ладает еще одним, особенно ценным — он продается довольно дешево. Американцам, например, он продается всего за один миллиард долларов. За эти небольшие сравнительно деньги Франко выпустил американцев в Испанию. Их можно теперь видеть в Торрехоне-де-Ардос, возле Мадрида, в Роте, близ Кадиса, в Сан-Хурхо, в окрестностях Сарагосы и во многих других местах. Там находятся и атомные бомбардировщики и площадки для запуска ракет. Как стало известно, в Эускади США строят одну из самых крупных подземных установок для запуска баллистических ракет.

Каудильо готов прислуживать каждому, кто положит ему монету, однако его «слабость» — это Вашингтон. Недавно Франко очень испугался — не покажется ли он политической мумией такому молодому человеку, как Кеннеди. Однако страх оказался напрасным — среди многих других вещей, которые унаследовал новый президент, был и Франко.

ОДНАКО руки, мертвой хваткой держащие Испанию, не могут скрыть первой дрожки. Испания больше им не повинует!

За двадцать лет казней, пыток и тюрем подросло новое поколение. «Испанская молодежь», — сказал Франко однажды, — это наша надежда. Мы воспитали ее в духе антикоммунизма». Но испанская молодежь оказалась плохим учеником каудильо. Юное поколение Испании не только повернулось спиной к фашизму, но и активно борется против него. Эта борьба растет и ширится от рабочих станков и крестьянских полей до университетских лабораторий, театров и кино.

В нынешнем театральном сезоне в Мадриде наибольший успех имели пьесы «Дядя Ваня» Чехова, «Иерма» Федерико Гарсиа Лорка и «Фрейлины» Антонио Буэро Вальехо.

На чеховском спектакле мадридская публика аплодировала тому же, что и русские зрители в начале века, — надежде. Но мадридская публика середины XX века приветствовала не только надежду — она приветствовала сегодняшней день Советской страны, России нашего времени.

Легенда рассказывает, что герой реконкисты Сид побеждал своих врагов и после смерти. На земле жили поэты, тоже разбившие врагов после своей смерти. Так случилось и с Федерико Гарсиа Лорка, поэтом, расстрелянным фашистами в 1936 году. Его пьеса «Иерма», поставленная в мадридском театре «Эслава», была сражением — сражением, выигранным антифашистами у тех, кто убил поэта.

Автор «Фрейлин» Антонио Буэро Вальехо был мальчишкой, когда фашисты убили Лорку. И тем не менее пьеса Вальехо, озаглавленная так же, как знаменитая картина Веласкеса, не была для зрителей историческим полотном. Испанцы увидели в ней верное отражение сегодняшней Испании — отражение и осуждение. Потому-то пьеса имела такой успех.

В прошлом году франкисты арестовали молодого писателя Луиса Гойтисоло. Его обвинили в том, что он принимал участие в работе VI съезда Компартии Испании, который проводился за рубежом. Через некоторое время Луиса Гойтисоло все же освободили из-под стражи, но только потому, что весь народ — старые и молодые, коммунисты и некоммунисты — все поднялись на его защиту!

Послушай, ведь за моими словами слышен вопль молчащих людей!

Так пишет поэт Хуан Гойтисоло. Другой поэт, Габриэль Селая, отвечает:

Мы должны добиться  
Мира и справедливости  
В сражениях и борьбе.

Каждый день в сражениях и борьбе за справедливость и свободу — вот чем живут сегодня испанский народ и его молодежь.

галные студенческие организации, требуя удовлетворения своих законных требований. Кроме того, испанское студенчество имеет и нелегальное объединение — Университетский социалистический союз.

ФРАНКО, стремясь поднять свои акции на Западе, хвастался: «В Испании я покочил с коммунизмом». Действительно, сотни коммунистов были расстреляны, тысячи брошены в тюрьмы, их преследует и истязает политическая полиция Франко —



испанское гестапо. Однако иностранные корреспонденты пишут из Мадрида: «Коммунистическая партия — самая сильная и лучше всех организованная партия Испании». Летом 1936 года республиканские солдаты пели: «Компартия всегда в первых рядах борьбы...» В 1961 году эти слова повторяют не только коммунисты, но и все те, кто ненавидит фашизм.

Сознавая, что победить испанских коммунистов невозможно, равно как и запретить распространение их идей, Франко выдвинул лозунг: «Победить коммунизм справедливой социальной политикой!»

Что же означает на деле эта «справедливая политика» франкистов? Снижение заработной платы и повышение стоимости жизни, десять тысяч помещиков и четыре миллиона беднейших крестьян и батраков, четыре тысячи семейств, владеющих бесчисленными богатствами, и четыреста тысяч безработных.

Как-то каудильо в одном из интервью, данном американскому журналисту, сказал: «Запад должен сверить свои часы с часами Испании».

Однако ведь часы самого каудильо ходят до сих пор лишь потому, что кое-кто на Западе их ашуратно заводит.

Испанский народ, молодежь Испании не хотят жить во времена средневекового варварства, мракобесия и угрозы новой войны. Они не хотят жить по часам фашиста Франко.

Мир уже был свидетелем последних часов многих диктаторов, и на часах истории этот роковой для каудильо миг обозначен неотвратимо и безжалостно. Мы живем в такое время, когда народы сами решают свою судьбу. Среди них — непокоренный испанский народ!

Часы каудильо — одного из столпов «свободного мира» — сочтены!

Э. СИМОРРА,  
испанский журналист.  
Рис. Гр. ОГАНОВА.

Косметическая прелесть

22 СЕН 1961

A3