

ТЕАТР — ОТ СЕВИЛЬИ ДО ГРАНАДЫ

Образ гордой и своенравной Кармен, работницы табачной фабрики из Севильи, с благословения Проспера Мериме и Жоржа Бизе вот уже 120 лет триумфально шествует по сценам театров мира, покоряя своим темпераментом новые поколения зрителей.

И тем не менее испанский режиссер и хореограф Рафаэль Агиляр решил еще на одну, поставив в столичном театре «Ла Вагуада» сценическую композицию, сочинив сам к ней музыку.



После некоторого перерыва театры Испании вновь обратились к творчеству выдающего-

ся испанского поэта Федерико Гарсиа Лорки.

Характерно, что порой основой спектакля становятся не только драматические произведения Лорки, но и его поэзия. Примером тому может служить спектакль театра из Кордовы «Трагедия о любви и смерти» по поэмам «Цыганское романсеро» и «Плач по Игнасио Санчесу Мехиасу». Привлекает не только прекрасный поэтический текст Лорки, но и музыка Шопена, Моцарта, Верди.



Особенностью испанского театра является традиционная ориентация на произведения отечественных драматургов.

Благо, что выбор богатый. Имена Тирсо де Молина, Сервантеса, Лопе де Вега, Кальдерона говорят сами за себя.

Тем более приятно, что в нынешнем сезоне сразу два столичных театра обратились к произведениям российских драматургов. Речь идет о пьесе «Дядя Ваня» А. Чехова в театре «Энсайо, 100» и «Мой бедный Марат» А. Арбузова.

Оба спектакля идут с неизменным успехом уже более двух месяцев. Столь длительный срок — лучшее свидетельство интереса к ним со стороны театралов.

**А. МЕДВЕДЕНКО,
МАДРИД.**