

Рождение «Электры»

«17 июля, в пятницу, состоится «рождение «Электры» Софокла с участием Джени Кареди, Костаса Козакоса и их новых соратников. И это будет не просто еще одна дань античной классике, а ее актуальное современное прочтение» — так писала накануне премьеры «Электры» греческая газета «Проти».

В создании этого спектакля в городе Эпидавр принимали участие грузинские деятели искусства: режиссер — народный артист СССР Роберт Стуруа, хореограф — заслуженный деятель искусства Грузинской ССР Георгий Алексидзе, композитор — народный артист республики Гия Канчели.

С искусством Роберта Стуруа Греция уже была знакома по предыдущим гастролям в этой стране театра имени Руставели. Неудивительно, что после триумфальных выступлений и прославленного коллектива из Грузии греческим друзьям пришла мысль пригласить Р. Стуруа на осуществление новой постановки.

Репетиции в Афинах и Эпидавре еще шли полным ходом, а по очертаниям будущего спектакля знатоки театра уже могли определить приближение успеха.

Он превзошел все ожидания.

И его по праву с исполнителями Джени Кареди (Электра), Костасом Козакосом (Воспитатель), Никосом Папандопулосом (Орест), Неми Зуми (Хризотема) и другими разделили гости из Грузии, а также художник Гиоргос Зикакс.

Та же газета «Проти» далее отмечала, что «намечается дальнейшее плодотворное сотрудничество этой творческой группы (из Грузии — Н. И.), которое, несомненно, расширит наши театральные горизонты, так как приглашенные гости являлись виднейшими представителями мирового театра». «Проти» информировала



НЛЕКТРА

Στην Επίδαυρο
ήταν η αρχή



читателей не только о предстоящей премьере, но и подробно рассказывали о ее создателях. Здесь было отмечено, что Роберт Стуруа — автор многих постановок как современного, так и классического репертуара. Статья говорила и о творчестве Гии Канчели, Георгия Алексидзе. Греческая пресса отмечала, что Г. Алексидзе не впервые обращается к античной тематике. Газета опубликовала пространное интервью с творческим коллективом из Тбилиси.

...В день премьеры драматический театр Эпидавра, вмещающий 17.000 зрителей, был полон. О том, как приняли публика и критика спектакль, говорили рецензии в прессе.

Газета «Воскресный Ризоспастис» в корреспонденции, озаглавленной «Энтузиазм, вызванный «Электрой», писала: «В «вулканическую местность» превратила древний театр Эпидавра захаровывающая, захватывающая постановка Роберта Стуруа софокловской «Электры».

Грузинский режиссер воплотил сценически гениальный древний текст посредством метода, впервые увиденного здесь, метода... кинематографического. Он делает слово зримым, монтируя кульминационные сцены с исключительным мастерством при содействии музыки Гии Канчели, хореографии Георгия Алексидзе, сценографии Гиоргоса Зикакса».

Другой печатный орган — газета «Ризоспастис» отметила: «Этого дня ждали... Грузинскому режиссеру Роберту Стуруа удалось, как никому другому, «зажечь» мир искусства и сделать свою постановку событием летнего сезона, дающим обильную пищу для критических статей, разнообразных суждений, анализа...»

Количеством проданных билетов в пятницу, а особенно в субботу (когда театр оказался переполненным и многие тысячи остались за дверями) «Электра» побила все рекорды... Энтузиазм зрителя, аплодисменты и «браво», раздававшиеся по ходу действия, достигли апофеоза по окончании представления».

Так покорила «Электра», поставленная советскими деятелями культуры, Грецию, еще раз доказав, что язык искусства не знает границ, ему подвластны любые расстояния.

Ирина ИНАШВИЛИ.

9 Акт 1987

Заря Востока
г. Тбилиси