

25 СЕН 1981

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

г. Москва

***** НАШИ ГОСТИ *****

МЕДЕЯ, ЭДИП И ДРУГИЕ

Античные авторы всегда старались в своих произведениях вскрывать нравственную проблематику того или иного мифологического сюжета. И выступавший в Москве греческий театр танца «Эллинская хореодрама» (им руководит выдающаяся греческая танцовщица и балетмейстер Раллу Ману) стремится в своих сценических решениях следовать их этическим концепциям. Душевные муки и боль Медеи, чья любовь и верность оказались поруганными, драматические потрясения Эдипа, узнавшего, что волею обстоятельств он оказался убийцей отца и мужем матери, стали основой балетов «Медея» и «Эдип — человек», созданных Раллу Ману по мотивам пьес Еврипида и Софокла. Постановщик, зная, что зрителям в общем-то хорошо знакомы сочинения великих авторов античного мира, не ставит своей целью подробно воспроизводить детали их содержания, но хочет воплотить мир чувств героев, их внутреннюю жизнь, их эмоциональные порывы.

В пластических репликах Медеи вы словно слышите голос ее «грозного гнева», ее стоны, ее вопли. Сложная танцевальная партитура партии, сочиненная Раллу Ману, —

элементы танца модерн, органично спаянные с движениями из балетной классики, с ракурсами и позами человеческого тела, заимствованными из античной вазовой живописи, фресок, скульптуры. Исполнительница главной роли Катерина Дима органично «выглядит» в этой стихии, выразительно «читает» предложенный ей хореографический «текст».

Иное дело Эдип, ведь он не власт, что творит. И Раллу Ману предлагает для балета «Эдип — человек» (музыка Юргоса Курупоса) иное режиссерское решение: важную эмоциональную атмосферу здесь создает хор. Преступления отцеубийцы настолько страшны, что заставляют содрогнуться даже бездушные камни: во время дуэта Эдипа (Бисер Деянов) и Иокасты (Джина Старак) колонны их спальни словно оживают — мы видим в белой плетне мрамора очертания воздетых в большой печали рук, искаженные ужасом лица.

Продуманная хореографическая интерпретация отличает постановки Раллу Ману. Для каждого сюжета она ищет свое сценическое решение, свои выразительные средства. Это подтверждает, в частности, еще одна работа

наших гостей — балет «Дракон» (музыка Маноса Хадзидакиса), сюжет и пластические краски которого навеяны представлением народного кукольного театра «Ифарагиозис». Своеобразная комедия масок, «Дракон» привлекает заразной живостью, исполненными юмора выразительными портретами персонажей (это прежде всего относится к Карагиозису — Маро Григориу), динамикой действия. Танцевальные характеристики героев, как и музыка Маноса Хадзидакиса, отмечены ярко национальными чертами. На гастролях в Москве артисты «Эллинской хореодрамы» показали также балет «Видения» (музыка Яниса Ксенакиса, постановка Раллу Ману) — произведение весьма абстрактного содержания, которое было воплощено безупречным лирическим эмоциональностью пластическим языком.

Греческий театр танца «Эллинская хореодрама», созданный в 1951 году, в нашу страну приехал впервые. Встреча с ним оставила немало интересных впечатлений, расширила наши представления о танцевальной культуре этой страны.

Г. ИНОЗЕМЦЕВА.