

НАШИ ГОСТИ

Встреча с Элладой

«Слышу божественный звук умолкнувшей эллинской речи» — слова поэта вспоминаются снова и снова, когда смотришь спектакли греческой труппы «Эллинская хореодрама». И не только потому, что три постановки из четырех, показанные афинскими артистами, основаны на трагедиях Эсхила, Софокла, Еврипида, а в одной из них — «Орестее» (музыка М. Оана и М. Кавелача) — величественные интонации древнегреческого языка играют еще роль своего рода музыкальной основы, определяющей развитие хореографической драматургии.

Нет, думается, дело здесь в другом — камерному коллективу удалось создать средствами своего искусства зримый образ античного театра. И мы словно погружаемся в его эмоционально сгущенную атмосферу, ощущаем заключенную в ней фатальную предопределенность судеб и ситуаций. Таковы «Эдип-Человек» (музыка Ю. Курупоса) и «Медоя» (музыка С. Барбера). Создатель, художественный руководитель и главный балетмейстер труппы «Эллинская хореодрама» Раллу Ману и ее артисты словно прокладывают мост через бездонную реку времени из той давней эпохи — к нашей, сегодняшней. Отсюда публицистичность сценического повествования, его взволнованная интонация, отсюда острота конфликтов.

Раллу Ману — человек поистине энциклопедической образованности. Она изучала основы искусств (рисунок, музыку, классический балет) в Париже, ритмину и танец в Мюнхене, была слушательницей отделения танца Нью-Йоркского университета, занималась у Марты Грехэм, посещала школу классического танца Ниннетт Карисси, а также курсы танца модерн Хенри Хольм и Дорис Хамфри. В своих спектаклях Р. Ману формирует самобытную «пластическую среду», которая вбирает в себя элементы классической и современной хореографии, античных плясок и пантомимы. Балетмейстер «выписывает» свои хореографические картины строгим, точным, лаконичным штрихом.

Еще один балет, показанный гостями, — произведение иной художественной стилистики: спектакль «Дракон» на музыку Маноса Хаджидакиса, веселое повествование о приключениях греческого Петрушки — хитрого озорника Карагиозиса. От величественной поступи героев античной трагедии к фарсу, гротеску, иронии. Заметим, актеры в течение вечера без видимых усилий переключаются с одного амплуа на другое. Например, М. Григориу в один вечер потрясала трагедийными интонациями своего танца в «Орестее» и затем заставляла смеяться над комичными «ужимками» плута Карагиозиса. Благодаря исполнителям, сказка, предназначенная для кукольного театра, «оживает», ее действующие лица обретают индивидуальные достоверные качества человеческой натуры.

Труппа «Эллинская хореодрама» существует почти сорок лет. За эти годы Раллу Ману осуществила более шестидесяти постановок. В Советском Союзе коллектив побывал во второй раз, и снова с большим успехом.

Г. ИНОЗЕМЦЕВА.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Г. ИНОЗЕМЦЕВА

17 МАИ 1988