

«ЭЛЛИНСКАЯ ХОРЕОДРАМА» — В ТБИЛИСИ

Вчера впервые в Грузии в Большом зале Грузгосфилармонии начались гастроли танцевального коллектива из Греции «Эллинская хореодрама».

Он широко популярен у себя на родине. С творчеством театра знакомы в Италии, ФРГ, Голландии, Египте, Иране, на Кипре. В Советский Союз театр приезжает во второй раз. В 1981 году греческие танцоры с успехом выступили в Москве, Ленинграде, Вильнюсе.

«Эллинская хореодрама» была создана в 1951 году одной из ведущих танцовщиц и балетмейстеров Греции Раллу Ману.

Вначале многие сомневались в реальности этой идеи, ведь передать мифы Древней Эллады, сюжеты трагедий древнегреческих драматургов с помощью танца — дело не легкое. Однако устремления Р. Ману и ее единомышленников — греческих художников, композиторов, поэтов совпадали с общим направлением поисков в греческом искусстве. Это и обеспечило новому театру будущее.

Талантливому балетмейстеру удалось не только воссоздать сценическое наследие древних, но и связать его с достижениями современного классического балета, пантомимы, народного танца.

— Все это я смогла осуществить благодаря познаниям танцевального искусства, которые получила, учась в Париже, Мюнхене и Нью-Йорке, — рассказывает Р. Ману. — На протяжении ряда лет мне до-

велось исполнять заглавные партии в собственных постановках. Всего их было шестьдесят.

Программа гастрольных выступлений греческого коллектива включает три балета. Два из них — «Медея» (на музыку С. Барбера) и «Эдип-человек» (композитор Ю. Курюпос) — целиком отвечают просветительским и популяризаторским устремлениям труппы. Эти спектакли представляют собой попытку самостоятельной интерпретации языком современного хореографического искусства, пластических символов сюжетов древних трагедий Софокла и Еврипида.

Третий балет «Дракон» (музыка М. Хадзидакиса) — комический. Поставлен он по мотивам сказки для греческого кукольного театра. Среди рисованных декораций разгрызается незамысловатая история о том, как хитрец и балагур Карагиозис, приписав себя подвиг Александра Македонского, вознамерился получить в награду голцарства и красавицу принцессу.

За основу хореографии в этом спектакле взята своеобразная кукольная пластика, делающая героев еще более комичными.

В гастрольную афишу греческого театра входит и хореодрама по трилогии Эсхила «Орестея». Музыка к спектаклю написали М. Оан и М. Кавелач.

Гастроли «Эллинской хореодрамы» продлятся до 11 апреля.

Инна МЕЧИТОВА.

Заря Востока
г. Тбилиси

9 АПР 1998