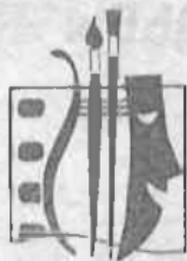


КОММУНИСТ



КУЛЬТУРНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

ГАСТРОЛИ

ЭЛЛИНСКАЯ ХОРЕОДРАМА

На днях в Ереване прошли гастроли греческого театра танца «Эллинская хореодрама».

Гости привезли небольшой репертуар, составленный из нескольких одноактных постановок: своеобразный триптих по мотивам древнегреческой драматургии — «Эдип-человек», «Орестея», «Медея» и балет-сказку «Дракон», обращающуюся к тематике кукольного театра.

В балетах-трагедиях попытка вмещения объемных произведений в рамки одноактной миниатюры привело к ущербному воспроизведению сюжетной основы, драма действий и поступков перешла в эмоционально-философскую сферу. В наибольшей мере это относится к «Эдипу», где, фактически все перипетии сюжета остались за кулисами, а зрителю предстали лишь душевные муки героя, расплачивающегося за невольное преступление. (Кстати, название уже подсказывает ключ к режиссерскому решению — не «Эдип-царь» как у Софокла, а «Эдип-человек»). Возможно, сознательный отказ от последовательной разработки действия — умышленный прием, наталкивающий на аналогию с древнегреческой трагедией, для которой более характерен не показ, а рассказ. К тому же чувствуется оправданный расчет на общеизвестность сюжетных коллизий.

Наибольший интерес вызвали сценография и режиссура. У балетмейстера Раллу Ману явная тяга к изобразительным эффектам. Чего стоят одни только «оживающие» колонны из «Эдипа». Как кошмарный сон, окружают они героя многоликим символическим кольцом, за пределы которого уже не вырваться. А вот ординарный танцевальный текст не удивил особыми откровениями, к тому же пластика порою была слишком застывшей. Там, где хореография приобретала динамичность, действие сразу сдвигалось с мертвой точки. Примером может служить кульминационная сцена «Орестей» — дуэт Клитемнестры и Эгиста и следующий за ним эпизод их убийства Орестом, мстящим за смерть отца.

Гастрольные спектакли греческого театра танца расширили кругозор ереванского зрителя, поскольку наше знакомство с зарубежными течениями современной хореографической мысли весьма и весьма ограничено.

А. МАРКОСЯН