



Греция

Афины

Театр "Аттис"

ТРЕТИЙ  
МЕЖДУНАРОДНЫЙ  
ТЕАТРАЛЬНЫЙ  
ФЕСТИВАЛЬ им. А. П. Чехова

1998

22, 23 мая  
на сцене  
театра на Таганке

Театр "Аттис"  
(Афины, Греция)

Эсхил

## “ПРОМЕТЕЙ ПРИКОВАННЫЙ”

Режиссер — Теодор Терзопулос

Теодор Терзопулос родился в Макригиалосе. Учился в Драматической школе К. Михайлидиса (1965-1967 гг.), был ассистентом Рута Бергхауса, Бенно Бенсона, Хайнера Мюллера в "Берлинер Ансамбль". С 1981 по 1983 г. Терзопулос работал директором Драматической школы театра Северной Греции. В 1985-1986 гг. — художественный руководитель Международных встреч по Античной Греческой драме Европейского культурного центра в Дельфах.

Театр "Аттис" создан режиссером Теодором Терзопулосом в августе 1985 года. В репертуаре театра "Вакханки" Еврипида, "Канон" В. Васикехагиоглы, "Персы" и "Прометей прикованный" Эсхила, "Квартет" Хайнера Мюллера, поставленный в сотрудничестве с театром "А". На втором Чеховском фестивале была показана возобновленная постановка "Медея — материал" (1996 г.) Хайнера Мюллера с Аллой Демидовой в заглавной роли.

В 1990 году Терзопулос основал, а затем стал президентом Международного института Средиземноморских театров, в который входят 26 стран.

С 1993 года Терзопулос является президентом Международного комитета театральной олимпиады. В 1995 г. он был художественным руководителем театральной Олимпиады в Дельфах.

Многие работы Терзопулоса удостоивались премий и наград. Российская постановка спектакля "Квартет" получила премию К. Станиславского за режиссуру.

*"В театре Терзопулоса миф — не сказка, но сжатый, массивный опыт, переживание. Процесс репетиции — не изучении драматургии, но приключение в путешествии по ландшафту памяти, поиск потерянных ключей к единству тела и текста, к слову как философской целостности". (Хайнер Мюллер).*

*"Терзопулос использует грим в некоей сюрреалистической манере. Лица актеров иногда напоминают маски Кабуки или театра Буто. В его спектаклях прослеживается и влияние Мейерхольда, чьи постановки подчеркивали пластику, напоминающую движения кукол. Терзопулос выражает трагичность событий и переживаний, просто используя возможности человеческого тела". (Марианна МакДональд).*

*"Это пьеса о вызове, о борьбе с тиранией... трансформирована эмоциональным символизмом Терзопулоса. Агонизирующие тела актеров отражают страдания Прометея. Они одеты как рабы..., а хозяином предстает Зевс".*

