

ИСКУССТВО ДРЕВНЕЕ, НО МОЛОДОЕ

Греческий театр в Тбилиси

Начало взаимоотношений грузинского и греческого народов теряется в глубине веков. Связи наши, в том числе и культурные, поддерживались в течение тысячелетий. Недаром нам и сейчас так дорог древнегреческий театр, и недаром почти каждый театральный коллектив из Греции, приезжая в СССР, обязательно посещает Тбилиси. Мы видели Афинский художественный театр, возглавляемый выдающимся режиссером Карлосом Куном, мы сморели Пирейский театр, с которым приезжала замечательная актриса Аспасия Палатанасу, мы видели ее же в сольном спектакле «Сцены из древнегреческих трагедий», и, наконец, Аспасия Палатанасу играла в спектаклях грузинских театров.

Но приезд в Тбилиси молодой, созданной в 1975 году афинской труппы «Амфи-театро» — это для нас премьера в полном смысле слова. Во-первых, мы впер-

вые познакомились с этим коллективом, во-вторых, впервые увидели и исполнили греческих артистов произведение, не относящееся к античной классике.

«Амфи — вблизи, то есть вместе со всеми. Амфи — со всех сторон, то есть всестороннее театральное искусство. Амфи — посреди, то есть в центре событий современной жизни» — эти строки, напечатанные на титульном листе буклета об «Амфи-театро», как бы расшифровывают его название и декларируют творческие устремления коллектива, руководимого молодым режиссером Спиросом Евангелатосом. Уже по ним можно судить о близости труппы к народному театру, о ее стремлении творить синтетическое или тотальное искусство. Что же касается «посреди», то, хотя по при-

его репертуаре антивоенной комедии Аристофана «Лиси-страта» уже говорит о многом.

«Эротокритос» — эпический роман в стихах греческого писателя XVII века Вицендоса Корнароса. Переводя его на язык театра, С. Евангелатос стремится соединить элементы древнего театрального искусства и театра Брехта. Так, например, роль античного хора в спектакле играют исполнители роли Поэтов, но в то же время это и «рассказ со сцены» — элемент брехтовского театра. Так же как от народного эпического артефакта и от Брехта — подчеркнутая условность спектакля.

Гости с самого же начала покоряют звучанием своих голосов, хотя многие театры, выступавшие в Большом концертном зале, даже увели сцену микрофонами, не добивались подобного звучания. В первом действии — немало остроумных находок,

как, например, «живые предметы» — шкаф, дверь, арка, деревья, «роли» которых исполняют актеры. Сам по себе прием не нов, но воспринимается очень свежо. Интересны и забавны парад участников турнира, сцена охоты и многое другое.

Правда, надо отметить, что разные элементы синтетического театра — слово, пластика, музыка, песня, пантомима не достигают в спектакле органического единства, а отчасти лишь сосуществуют.

Думается, что и актерам еще предстоит поработать над отточенностью техники сценических движений, которая необходима при избранном труппой пути.

К концу первого действия кажется, что мы постигли все секреты спектакля, однако начинается второй акт, и представление захватывает заново. Фактически мы видим все то же, те же приемы открытой условности, но все как бы с противоположной стороны. Там преобладали балаган, фарс,

здесь — драма, эмоциональное напряжение и лирика, которая занимает соответствующее место в произведении с любовной интригой в центре.

То, что приемами открытой условности можно решать спектакль любого жанра, известно. Но подобная смена настроенности при общем единстве рисунка — несомненная находка режиссера. И в этом действии есть свои отличия. Это, в первую очередь, драматические батальные сцены (в первом действии они решались как фарс), и их кульминация: последний Эротокритоса и Аристоса.

На актерол в первую очередь хотелось бы выделить А. Ставракиса (Гераклис), а также Г. Цидимиса, исполняющего роль Пезостратоса. Несомненно, привлекает и игра исполнительниц роли Аретусы (по замыслу режиссера роли главных героев в разные периоды их жизни играют три актера) — И. Ламбриду, А. Акондиду и Л. Тасопулу.



В целом способное искусство «Амфи-театро» лилось удачным продолжением нашего знакомства с древним, но бегом молодым искусством Греции.

И. ХИМШИШВИЛИ.

* * *

На снимке: сцена из спектакля «Эротокритос».