

Кухлябцова-2002-10-16 г.н.в.-р. 12



К
"
Т
и

р
и
а
Д
г
з
т

п
о
д
п
п
о
р
щ
к
ж
с
л

в
м
т
к
н

в
и
б
в
о

ков, что не мешает нам воспринимать древние мифы как вполне современные истории, касающиеся своими космическими лучами каждого из нас.

Несколько странно поощрять профессиональный театр за то, что он профессиональный. Но вспомните, как часто в последние годы мы лишь разводим руками и говорим: это же самодеятельности! Так вот представление наших гостей из Афин прежде всего свидетельствует об их высоком и подлинном профессионализме, вобравшем в себя странным образом многовековой опыт человечества и полную наивность младенца, делающего свои первые, робкие самостоятельные шаги. И чем дольше это двуединство удаётся сохранить, тем выше цена успеха труппы "Акторионес" во главе с режиссером Василисом Лагосом.

На память приходят известные слова Вл.И.Немировича-Данченко, утверждавшего, что театр — это все не здание. Спектакль может быть представлен и на улице с помощью коврика и двух актеров, способных вступить в диалог на глазах у случайных прохожих.

"Агамемнон и дочь Тиндарея" в постановке Василиса Лагоса – лучшее тому подтверждение.

Борис ПОЮРОВСКИЙ