

21 ОКТ 1975

На гастрольной афише

АНТИЧНОСТЬ И СОВРЕМЕННОСТЬ

ЗНАКОМСТВО с каждой новой постановкой античной трагедии ожидается нами всегда со смешанным чувством радости и тревоги. Радость — от предвкушения редкой пока еще для нас встречи с эллинской классикой, тревога — состоит ли в полной мере диалог театра со зрителями? Не прозвучит ли он «музейно»?

Национальный драматический театр из греческого города Салоники привез в Москву трагедию Софокла «Электра» в постановке режиссера Миноса Воланакиса. В заглавной роли — популярная актриса Анна Синодину, известная в Греции не только как создательница ярких образов, но и как общественный деятель, депутат парламента.

Электра Синодину отличается от традиционного решения этого образа на сцене: это не юная хрупкая девушка, а мужественная женщина, достаточно опытная и сильная, чтобы свершить возмездие над убийцами отца. В спектакле греческого театра Клитемнестра и Эгисф — не просто убийцы Агамемнона, а насильники и тираны, угнетающие всю страну, и их падение — это торжество справедливости. С надменным, застывшим, словно белая маска, лицом появляется царица Клитемнестра (Нели Ангелиду). Она — воплощение злой и жестокой силы, заставляющей народ склонять головы. В руках Эгисфа (Андреас Зисиматос) не царский скипетр, а хлыст.

Все живое гибнет рядом с тиранами. Эта мысль подчеркивается и в оформлении спектакля (художник Георгос Каладзопулос). Вместо белого мрамора — черные ступени лестницы, ведущей в царский дворец, тяжелые черные стены самого дворца и окружающих площадь зданий. Женщины хора с трудом разгибают спины, выбравшись из-под нависших черных стен.

В этом плане тема трагедии — возмездие — обретает социальную масштабность. Электра и Орест (Димитрис Кареллис) призваны мстить не только за убитого матерью отца и за себя. Они призваны освободить от тирании весь Аргос, всех граждан. Неприятие насилия над человеческой личностью, непокорность злу врываются в трагедию с первыми репликами героев и, набирая трагический пафос, становятся лейтмотивом всего спектакля. Радостью сбывшихся надежд, счастьем от сознания того, что справедливость восторжествовала, проникнут финал трагедии.

Немалая заслуга в таком решении спектакля принадлежит хору, живущему по сложным законам гармонии танца, музыки, слова (хореограф Андреас Перрис). Восемнадцать участниц хора, олицетворяя собой народ Аргоса, на протяжении всего спектакля ощущают себя единым целым с Электрой. Хор на сцене своим присутствием, активным поведением подчеркивает общественную значимость борьбы со злом. Только активно действуя, сопротивляясь насилию, можно избавиться от тирании и обрести счастье.

Эта мысль Софокла проходит через весь спектакль, придавая ему жизнеутверждающий пафос и силу. Ту силу, которая, возрадив и воспитав свободлюбивый дух эллинов, всегда помогала греческому народу достойно преодолевать испытания, выпадавшие на его долю.

В. СТРАТИЛОВА,
кандидат искусствоведения.