ИСКУСТВО античной трагедии хорошо знакомо московским зрителям прежде всего по гастролям преческих театров. До сих пор помнятся спектакли Пирейского театра с замечательной актрисой Аспасией Палатанассиу, сыгравшей Электру и Медею. Это она в годы господства в стране «черных полковников» не захотела вернуться на родину и долгое время продолжала выступать в Советском Союзе и в других странах. Десять лет назад приезжал в Москву Афинский художественный театр — огромное впечатление произвела оригинальная трактовка спектаклей «Птицы» Аристофана и «Персы» Эсхила.

И вот новая встреча. На этот раз с творческим коллективом Национального драматического театра из города Салоники, встреча особенно радостная, знаменующая возрождение культурных связей между нашими странами. В эти дни, когда москвичи горячо приветствовали греческих актеров на сцене Театра имени Вахтангова, сами вахтанговцы гастролировали в Греции.

Национальный драматический театр города Салоники существует с 1961 года, он неоднократно участвовал во многих фестивалях, гастролировал за рубежом. Возглавляет театр режиссер Минос Волакисис. «Электра» Софокла в его постановке (декорации Георгоса Каладопулоса) — одна из последних премьер этого года.

Образы трагедии, рожденной в древней Элладе, и сегодня воспринимаются современно, захватывают титанической мощью страстей. Тема справедливой кары за содеянное зло особенно близка Греции, только что пережившей мрачные годы предательства и насилия.

В постановке «Электры» традиционные ритуальные формы античного театра органично сочетаются с выразительными средствами нового искусства, где главное — глубокое и страстное проникновение в мир человеческих переживаний, раскрытие трагического духа героев. Спектакль поражает лаконизмом, скупостью внешнего рисунка. Все пространство сцены погружено в зловещий черный полумрак. Траурные туники

хора, темные покрывала как бы сливаются с окружающим фоном, и только лица с необычайной выразительностью проступают из тьмы.

Хор — активный участник трагедии. Он все время ведет диалог с героями — скорбя, утешая, требуя справедливости, предостерегая от опасности. Речитативы хора часто переходят в пение, в стенания боли. При этом каждое движение подчинено определенному принципу скульптур-

сказ о гибели отца, который был убит сообщником матери, взошедшим на престол. Брат Орест в изгнании, но она верит: он придет, отомстит. Безмерно горе Электры, но еще более безмерен ее гнев. Все в Электре — воплощение воли, решительности, жажда мести. Она резко бросает сестру на землю, когда та готова откatzься от борьбы. Открыто говорит матери слова ненависти и презрения. Во время этого ожесточенного сло-

ГАСТРОЛИ В МОСКВЕ

ВЫСОКОЕ ИСКУСТВО ТРАГЕДИИ

ности: черные тени то возникают в отдалении, то окружают помост, то становятся на колени вдоль всей рампы. Хор — это народ, чей приговор — высшая справедливость, истина, мера добра и зла. Хор осуждает поступки Электры, вместе переживает трагические перипетии ее судьбы.

Образ Электры воплощает на сцене выдающаяся актриса Анна Синодину. Многие ее роли в античных трагедиях, творениях Шекспира, произведениях современных авторов заслуженно причислены к шедеврам драматического искусства Греции. Анна Синодину популярна в своей стране не только как актриса, но и как общественный деятель: в годы реакции она эмигрировала за границу, а после возвращения, в прошлом году, избрана депутатом парламента.

Электра наделяется актрисой поистине вулканическим темпераментом, силой гнева и страсти, мучительной болью и всеобъемлющим торжеством справедливого возмездия. Ее голос, звучащий могуче, вдохновенно в порыве обличения и требования кары, вдруг снижает до шепота в минуты нахлынувшего страдания и горя.

Обессиленная, еле поднимаясь с помоста, начинает Электра свой скорбный рас-

весного поединка Клитемнестры (Нели Ангелиду) неподвижно сидит в кресле, поднятом рабами, в темно-золотистом одеянии, с драгоценными перстнями на руках. Она также сильна, властолюбива, решительно оправдывает свои действия.

Но вот Электра получает роковое известие о смерти брата, прижимает к груди урну с прахом, слезы текут по лицу. Электра в отчаянии падает на землю. Взметнулись вверх руки хора, моля богов о пощаде. Но известие о смерти оказалось ложным. Сам Орест видит страдания Электры. А через мгновение она с тихим стоном бросается к нему, нежно обнимает. Орест медленно поднимается по ступеням помоста, чтобы совершить месть. В оцепенении, закрыв лица руками, застыл хор. Предельно напряженная пауза — и вскрик за сценой. Месть совершилась, Орест бросает безжизненное тело Клитемнестры к ногам вошедшего Эгисфа — и тот понимает неотвратимость своей гибели.

Высоко на помосте в луче света стоит торжествующая Электра — прекрасная, величаясь, гордая. Таким надолго сохранится в нашей памяти образ, созданный актрисой.

Н. ПУТИНЦЕВ