

Актеры Греции

Усталый, в запыленных доспехах воин рассказывает о сражении, в котором погибли его товарищи... Это один из кульминационных моментов спектакля «Персы», который сейчас играют артисты Национального театра Северной Греции на сцене Малого театра.

Уже не первый раз этот коллектив привозит в нашу страну древнегреческую классику. Постановщик «Персов» С. Эвангелатос также знаком москвичам по гастролям «Амфи-Театро».

Обращаясь к драматургии «отца трагедии» Эсхила, театр из Салоник решает пьесу как трагическую ораторию, в которой выражается гневный протест против насильственных и кровопролитных войн. Ее герои — отчаявшийся Гонец — Д. Кареллис; сломленный греками предводитель персов Ксеркс — А. Зисиматос; горько осуждающий сына за безрассудство и тщеславие Дарий — Н. Вреттос. Особенно хотелось бы отметить актрису А. Валаку в роли царицы Атоссы, в исполнении которой явственно ощущаются тревога за свой на-

род, подлинная материнская скорбь.

Вместе с главными героями страдает и негодует хор персидских старейшин. Греческие актеры проявляют в массовых сценах музыкальность, пластическое мастерство. Хор выплывает свои чувства то в бурном танце, то в мощном эпическом песнопении (музыкальное оформление Х. Халариса, хореограф Р. Капетанакис). Выразительно подается режиссером С. Эвангелатосом и исполнителями эпизод прибытия Гонца. Слушая его, старейшины в черных плащах замирают на ступенях уходящей в глубь сцены лестницы (художник Г. Патсас). Старейшины трактуются артистами из Греции как мудрые собеседники, провидящие исход войны. С большим достоинством звучат в их устах слова Эсхила о неизбежной гибели тирании.

Национальный театр Северной Греции показал москвичам одну из сложнейших классических трагедий.

Г. ПИКУЛЕВА.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
И МОСКВА

21 АПР 1979