

# С Л А В Ъ Т Е М И Р !

Из глубокой древности несет к нам, людям XX века, этот призыв, а перед глазами только что предстала цепь событий — горестная повесть о том, как на протяжении многих лет преступление рождало новое преступление, проливая кровь — новое кровопролитие. Трагедия «Орест» написана Еврипидом в 408 году до н. э., в конце братоубийственной войны между Спартой и Афинами, вовлекшей в свой пожар почти весь греческий мир. Не было ничего героического в Троянской войне: честолюбие и жажда легкой наживы

повлекли греков под Трою; преступлением было убийство Агамемнона, но месть Ореста и Электры матери-отцеубийце — тоже не подвиг. Ведь есть законы — они должны карать убийц, своеволие рождает лишь хаос и новые преступления. Так полагает Еврипид. Так трактует его мысль и спектакль Афинского Национального театра в постановке Г. Севастикоглу.

Национальный Афинский театр, который в третий раз приезжает к нам, продемонстрировал москвичам высокую культуру и подлинное мастер-

ство исполнения античной драмы.

Черный фон, лишь намеком данные декорации (художник С. Харацидис), четкие, скупые жесты и подлинные, глубокие, поистине трагические страсти исполнителей. Спектакль рождается из единства слова, ритма и мелодии, хотя скупое музыкальное оформление (Г. Курупос), а танцы лишь угадываются в сдержанной пластике хора (балетмейстер Н. Карра). Главное внимание уделено тексту, живому слову, и ничто не должно мешать вдуматься в него.

Очень еврипидовские и при этом удивительно современные герои: сломленный, мятущийся Орест (Н. Цакироглу), верный дружбе Пилад (Т. Халкяас), привыкший извлекать выгоду из страданий других Менелай (Т. Вулалас), уверенная во вседозволенности Елена (А. Паспати), благородный Крестьянин (Я. Псарас), хитроватый Раб (Т. Сириотис), лишь на словах признающий законы Тиндарей (А. Яннулис), и, конечно, Электра (М. Скундзу) — страстная, убежденная в своей правоте, готовая к борьбе, к смерти, но бесконечно жаждущая жить.

В. СТРАТИЛАТОВА,  
кандидат искусствоведения.