

Вырезка из газеты

16 ЯНВ 1964
БАКУ
(вечерний выпуск)

г. Баку

В БАКУ — ТЕАТР ГРЕЧЕСКОЙ ТРАГЕДИИ

АНТИЧНАЯ трагедия. Ее изучают ученые-специалисты, «сдают» студенты-филологи. Но широкий зрительской массе трагедия Эсхила, Софокла и Эврипида, прародительница современного театра, подчас представляется чем-то окаменевшим, отжившим, не интересным для современности.

Нет, древняя трагедия не умерла. Наоборот, величавые фигуры эсхилиовских героев, тонкий психологизм Эврипида оказываются как-то поновому созвучны искусству сегодняшнего дня. И не случайно в последние годы все чаще за рубежом и советские мастера театра мечтают о возрождении гениальных творений античности.

В жизнеспособности, в несомненном интересе греческой трагедии для нас, зрителей, бакинцы убедились на примере кинофильма «Электра», который демонстрируется на экранах. И вот — новая радостная встреча: на днях перед бакинцами возникает античная трагедия в своем, так сказать, «первозданном» виде — труппа греческих артистов города Пирея, гастролирующая в СССР, воссоздает древнюю культуру своего народа с наибольшей глубиной, полнотой, неповторимым национальным колоритом. Театр Пирея приезжает в СССР вторично. Его спектакли в Москве, Ленинграде, Одессе, Тбилиси и других городах проходят с триумфальным успехом. «Электру» Софокла, «Медею» Эврипида — эти древнейшие творения человеческого гения, созданные две с половиной тысячи лет назад, увидим мы на бакинской сцене. Но спектакли Пирейского театра — это не музейная «реликвия». Режиссер Дмитриос Рондирис идет по пути нового, современ-

ного осмысления больших гуманистических проблем, вечных, как сама жизнь. В центре внимания театра оказывается одна тема — борьба со злом во имя правды и справедливости. Так трактует театр и софокловскую «Электру», где маленькая хрупкая девушка, полная бунтарской дерзости, поднимается против власти зла, прочно утвердившейся в мире. Так трактуется и «Медея» Эврипида. В этом своеобразном подходе театра к произведениям древности — секрет привлекательности его спектаклей.

Греческий театр Пирея концентрируется вокруг одной актрисы — Аспасия Папатаанессу, исполняющей главные роли. Это актриса огромного трагического дарования, по не мрачного, глущего мощью пагубных страстей, а — светлого, гуманистического, чья главная сила в бескомпромиссности, гармоничной, «доброй» основе человеческого характера.

Маленькая, неприметная в обыденной жизни, Аспасия Папатаанессу на сцене потрясает силой трагического чувства, звучанием своего необычного голоса, свободой переходящего от тяжелого, густого, сотрясающего стены вопля к почти беззвучному, но не менее выразительному шопоту. Аспасия Папатаанессу не случайно получила первую премию на Международном театральном фестивале в Париже: ее талант — это явление мирового искусства, явление, возникающее не часто.

Есть в труппе и другие интересные дарования: режиссер Дмитриос Рондирис — интуитивный, самобытный художник, создатель и организатор труппы; хореограф Лукия, добивающаяся предельной пластической выразительности хора; актеры — ве-

личественная Г. Сарис — Клитемистра, А. Ксенакис — Ясон и наставник Ореста Н. Хаджискос в небольших ролях «вестников» и, наконец, хор — не бесстрастный провидец истины, а живой, страдающий, охваченный единым чувством коллектива, который оттеняет и усиливает переживания центральной героини.

Античная трагедия на сцене Пирейского театра — исключительно интересное явление искусства. И счастливы бакинцы, которым предстоит на днях на сцене Азгосфилармонии увидеть спектакли греческих гостей.