

„Электра“ в постановке театра греческой трагедии

Гастроли театра греческой трагедии вызвали огромный интерес любителей драматического искусства нашего города, а особенно взволновали нас, работников театра. Античная классика всегда привлекала внимание театрального искусства Грузии, которое не раз обращалось к традициям великих греческих драматургов. Но «Электра» Софокла у нас никогда не шла. Поэтом второй спектакль гостей из Пирея вызвал особый интерес.

«Электра» в постановке Димитриоса Рондириса оживила в памяти ту огромную творческую радость, которую я испытывала в процессе создания спектакля «Царь Эдип» на сцене театра имени Руставели. Для меня и, наверно, для моих коллег, принимавших участие в создании этого спектакля, было особенно интересно услышать Софокла «в оригинале». Глубина идейного содержания у великих греческих трагиков, и особенно у Софокла, сочетается с беспримерным совершенством художественной формы, выразительностью языка. Необычайная цельность и пластичность образов, совершенство драматургической композиции, гармоничное построение и умелое использование принципов контраста характеров — вот главные особенности произведений Софокла, у которого до сих пор можно учиться драматургическому мастерству. Человек в трагедиях Софокла сам отвечает за свои поступки, и собственное сознание ставит его выше богов. Обращение к мифическим образам позволило Софоклу выложить на сцену героев несколь-

ко приподнятых над уровнем обыденной действительности и, тем самым подчеркнуть в людях их высокие стремления, раскрывать все богатство душевных свойств человека.

«Электра» Софокла — трагедия большого общественного звучания. Ее героиней является Электра — дочь убитого Агамемнона, безудержная, живущая в скорби девушка. Она одинока в родном доме, запертом кровлю отца. Мать ненавидит Электру и боится ее, а Эгист хочет заточить ее в темницу. Электра находит сочувствие только у хора девушек, но это сочувствие пассивно. Хор скорее вторит Электре, чем паталнивает ее на новые мысли и поступки. Она живет мечтой встретить своего брата Ореста и быть свидетельницей того, как он отомстит за отца.

В этой роли Аспасия Папатанассу потрясла нас всех своим огромным талантом. Трудно было себе представить, что у этой маленькой женщины такое большое артистическое нутро. Она обладает чудесным бархатным голосом огромного диапазона. Вспоминаются слова знаменитого трагика Томазо Сальвини, который говорил, что для того, чтобы сыграть трагедию, нужен голос и еще раз голос. У Папатанассу великолепный голос, и она в совершенстве владеет им во всех регистрах! Актриса воздействует на зрителя всем своим существом. Электра — Аспасия Папатанассу с самого начала и до конца трагедии находится

в предельном напряжении. Она болезненно воспринимает каждый шаг, каждый взгляд своих врагов. Она сдерживается, но ненависть и презрение к матери огненной лавой пробиваются сквозь внешнее спокойствие. Папатанассу не играет, а живет на сцене, трепетно и страстно доносит до зрителя большую человеческую трагедию. Ненависть к тирану, захватившему отцовский престол, к матери, обесславившей себя убийством, ненависть по имя великой любви к отцу и поправной справедливости сияют Электре — Папатанассу.

К сожалению, Н. Ходяковское в роли Ореста не производит должного впечатления. Он холоден и риторичен, у него словно не рождается от мысли, оно подается нарочито декламационно.

С большим тактом играет роль наставника артист А. Ксепалис. Хороша в роли Клитемнестры артистка Т. Никифораки. Сцену с Электрой она проводит очень убедительно, остро и лаконично. Актриса Е. Рига в роли Хрисофемиды — лирична, с большой теплотой и задушевностью проводит она все сцены с Электрой.

Хор в «Электре» отработан мастерски, пластичны и выразительны композиционные построения. Участники хора ни на одну минуту не выпадают из общего ансамбля. Они живут напряженной жизнью главной героини спектакля. В этом

большая заслуга режиссера Димитриоса Рондириса и хореографа Лукия. Режиссер Димитриос Рондирис, сохранив характер и настроение произведения, добился его современного звучания, сделал понятным и доходчивым для сегодняшнего зрителя. Построение мизансцен и композиционное решение всего спектакля говорят о его высоком мастерстве и хорошем вкусе. Режиссер создал спектакль большого эмоционального звучания. Не могу не отметить талантливую музыку композитора К. Индоннатиса, которая с большим тактом и умело использована в спектакле режиссером.

Спасибо, дорогие гости, за вдохновенное искусство. Оно взволновало нас своей большой глубиной и высоким профессионализмом.

Димитрий АЛЕКСИДЗЕ,
народный артист Грузинской ССР, художественный руководитель театра им. Руставели.



Сцена из спектакля «Электра».

На снимке: А. Папатанассу в роли Электры (справа) и Титика Никифораки в роли Клитемнестры.

Фото М. Квирикашвили.