

Впервые в Тбилиси

Театр „Пирейкон“

В ТБИЛИСИ начались гастрольные спектакли греческого театра. Нашему зрителю театр «Пирейкон» покажет три пьесы: две части из трагедии Эсхила «Орестея», «Электру» Софокла и «Медю» Еврипида. Театр гастролирует в Советском Союзе не впервые — в феврале—марте 1963 года его спектакли прощались с большим успехом в Москве и Ленинграде.

Театр греческой трагедии был основан Димитрисом Рондирисом в 1957 году. Филолог и юрист по образованию, Рондирис всю жизнь посвятил театру. Ученик Макса Рейнхардта, он некоторое время работал у него, а затем многие годы руководил Греческим Национальным театром в Афинах.

Многие работы режиссера получили мировую известность.

Для режиссерского почерка Рондириса характерно особое умение извлечь из древней трагедии то глубочайшее человеческое содержание, которое и сегодня так же близко зрителю, как две с половиной тысячи лет назад. Он не переносит действия в сегодняшний день, не одевает актеров в современное платье, однако он умеет увидеть в проходящем черты вечного и рассказать об этом простыми и всем понятными сце-

ническими средствами, делать зрителя как бы соучастником сценических событий.

Успеху спектаклей немало содействует и хореограф Лукия. Работая в Пирейском театре с 1957 года, она много потрудилась над театрализацией греческого народного танца. Зритель как бы постоянно видит перед собой оживший мрамор и терракоты. И все это совершенно органично перенесено из фольклора в профессиональный театр.

Аспасия Панаганастиу, исполнительница главных женских ролей, — одна из крупнейших актрис нашего времени. Трудно понять сразу, что в ней завораживает — необычайный сценический темперамент, голос, не знающий границ, или пластическая выразительность...

За исполнение роли Электры Аспасия Панаганастиу в 1962 году в Париже была удостоена первой премии Театра Наций.

Хор Пирейского театра — это голос, повторенный четырнадцать раз, это движение, отраженное четырнадцатью зеркалами, это чувство, пронесенное, как электрический ток, через четырнадцать человек. Подбор, слаженность, высокая актерская культура и незаурядная одаренность каждой из хористок поразяют.

Высоким уровнем актерского мастерства отмечены и все остальные члены труппы.

Прекрасная музыка композитора К. Кидониа-тиса не является простым украшением спектакля, она его составная, неотъемлемая часть. Как и хор античной трагедии, она то рассказывает о происходящем, то страдает и мечется, то ликует... Все это сделано с большим чувством меры, со вкусом и знанием дела.

На доликовой высоте декоративное оформление и костюмы. Постановщики задумали показать людей в момент их самых больших, самых глубоких переживаний. Поэтому, чем меньше деталей, чем строже и скуднее фон, тем монументнее, монументальнее спектакль.

ОСНОВОПОЛОЖНИКОМ трагедии считается коринфский поэт Арион. В Афинах первое представление трагедии состоялось в 534 году до н. э. И уже спустя, примерно, полвека в Афинах выступили почти одновременно три величайших трагических поэта — старший Эсхил (525—456), затем Софокл (496—406) и Еврипид (480—406).

Эсхил называл Эсхила «отцом трагедии». Из девяти трагедий, написанных им, до нас дошло девять. Велики заслуги Эсхила перед театром. В области драматургии он ввел второго актера. А это дало возможность драматизировать диалог.

Учитывая масштабность античных театров, он имел котурны, создал театральные костюмы, усовершенствовал маски.

Если в начале творческого пути Эсхил писал лирические трагедии судьбы, то в конце его он пишет насыщенные драматическим элементом

трагедии характеров. Правда, характеры его несколько прямолинейны, односторонни, но принципиально новый подход к их созданию уже обозначен.

Современники высоко ценили заслуги поэта. В сицилийском городе Геле, где похоронен поэт, ему воздвигли великолепную гробницу, а в Афинском театре его статуя была поставлена рядом со статуями Софокла и Еврипида. Другая почесть заключалась в том, что каждому, кто желал поставить в театре трагедию Эсхила, предоставлялся в распоряжение хор и давалось денежное вознаграждение.

Традиция требовала, чтоб поэт представлял театру одновременно три трагедии и одну драму. У Эсхила все три трагедии были объединены одним сюжетом, последовательно развивая и дополняя его, чего последующие поэты уже не придерживаются. «Орестея» состоит из следующих трех частей: «Агамемнон», «Женщина у гроба» или, как ее называют по-другому, «Фриния» или «Хорфорея» и «Эвмениды». «Агамемнон» театр не ставит.

ВТОРОЙ великий афинский трагик — Софокл — был сыном владельца оружейной мастерской. В детстве Софокл получил хорошее музыкальное образование. Принимая активное участие в политической жизни, Софокл никогда не переступал рамок умеренности в этом вопросе. Поэтому политических лавров он не снискал. Зато в поэзии ему повезло куда больше. В 468 году он одерживает первую победу на состязании трагиков. 24 раза завоевывает он первый приз, ни разу не оказавшись на последнем месте. Девятидесятилетнему старику не до-

велось увидеть сценического воплощения своей последней трагедии «Фиди в Колоне». Трагедия была поставлена посмертно.

Как высоко ценили его современники, можно судить по тому факту, что его причисляли к лику «героев» и на его могиле ежегодно приносились жертвы.

В области трагедии Софокл продолжил реформу, начатую Эсхилом. Он ввел третьего актера, углубил психологический элемент в построении образов, свел роли хора до минимума. В отличие от Эсхила у Софокла мысли и поступки людей почти отделены от божественной воли и предначертания. Человек — это прежде всего личность, но не игрушка в руках рока и богов. Кстати, и боги фигурируют у Софокла гораздо реже, чем в предшествующей драматургии. Трагедии Софокла не являются взаимосвязанным циклом. Напротив, сюжет и проблематика каждой замыкаются в ней же самой.

Содержанием «Электры», как и «Хорфорея», является история гибели Клитемнестры и ее любовника Эгисфа. Однако между двумя трагедиями — существенная разница, которая обусловлена различием в мировоззрении двух поэтов.

ЕСЛИ ОТКЛЮЧИТЬ множество легенд, возникших в связи с именем Еврипида, его жизне и е а и е окажется весьма скромным. Мыслитель-кинолюб, он не принимал участия в политической жизни, предпочитал уединение. Впервые Еврипид выступил на состязании поэтов в

455 году и до конца своих дней, хотя и без большого успеха, соперничал с Софоклом. Выступив более двух десятков раз на состязаниях, он только четыре раза завоевал первое место. Пятый раз приз ему был присужден уже посмертно.

Из 92 написанных им пьес сохранилось восемнадцать. Кроме того до нас дошло большое количество фрагментов. Это объясняется сильно возросшей популярностью поэта в позднеантичный период.

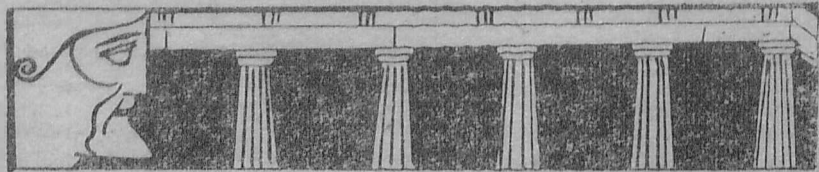
Характерно, что уже Софокл говорил, что он «изображал людей такими, какими они должны быть, а Еврипид такими, каковы они на самом деле».

Углубленный психологизм, динамика страсти и чувства — вот главные моменты, интересовавшие поэта.

Его внимание сосредотачивалось по преимуществу на разработке женских образов.

Одной из самых сильных трагедий Еврипида является «Медя». Динамизм создавал Еврипид образ этой необузданной в своей страсти и покинутой женщины. Первый раз в 455 году и подопрежден до нас трагедии «Пелиады» и второй — в 431 году в одноименной трагедии.

С. КОГАН.



Мол. 11.000
Г. ТБИЛИСИ
11.8
1963